

Manual de usario
Nord C2D

OS versión 1.x

Part No. 50374
Print Edition 1.1

Información FCC (EUA)

1. AVISO IMPORTANTE: NO MODIFIQUE ESTA UNIDAD

Este producto, si se instala como se indica en las instrucciones contenidas en este manual, satisface los requisitos de la FCC. Las modificaciones no aprobadas expresamente por Clavia pueden anular su autoridad, concedida por la FCC, para usar el producto.

2. IMPORTANTE: Al conectar este producto a accesorios y/u otro producto, use solo cables blindados de alta calidad. Es obligatorio usar los cables proporcionados con este producto. Siga todas las instrucciones de instalación. Si no sigue las instrucciones se podría anular su autorización FCC para usar este producto en los EUA.

3. Nota: Este equipo ha sido probado y se ha determinado que cumple los límites de un dispositivo de clase B de conformidad con la parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala ni se usa de conformidad con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales con las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantías de que la interferencia no se producirá en una instalación particular. Si este equipo resulta ser el origen de la interferencia en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, se anima al usuario a intentar corregir la interferencia siguiendo una o varias de las siguientes medidas:

– Reorientar o reubicar la antena receptora.

– Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.

– Conectar el equipo a una toma en un circuito diferente del circuito al que está conectado el receptor.

– Consultar al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

Este aparato cumple la parte 15 de las normas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a estas dos condiciones:

(1) este aparato no puede causar interferencias perjudiciales y

(2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

Los cambios o modificaciones no autorizados efectuados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario a usar el equipo. Este equipo necesita cables de conexión blindados para satisfacer el límite de clase B de la FCC.

For Canada

AVISO

Este aparato digital de clase B cumple todos los requisitos del Reglamento canadiense para equipos que producen interferencias.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Declaración de información de cumplimiento

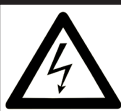
Modelo: Nord C2D

Tipo de equipo: Órgano digital

Parte responsable: Clavia DMI AB

Dirección: P.O. BOX 4214. SE-102 65 Estocolmo (Suecia)

Teléfono: +46-8-442 73 60



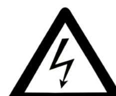
ATENCIÓN - ATTENTION

RIESGO DE SHOCK
ELÉCTRICO *NO ABRIR*
RISQUE DE SHOCK ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



ATENCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA: NO RETIRAR LA CUBIERTA (O PARTE POSTERIOR). NO CONTIENE DENTRO PIEZAS REPARABLES POR EL USUARIO. DEBE SER REPARADO POR PERSONAL CUALIFICADO.

ATTENTION:*POUR EVITER LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE. AUCUN ENTRETIEN DE PIECES INTERIEURES PAR L´USAGER. CONFIER L´ENTRETIEN AU PERSONNEL QUALIFE.*
AVIS: *POUR EVITER LES RISQUES D´INCIDENTE OU D´ELECTROCUTION, N´EXPOSEZ PAS CET ARTICLE A LA PLUIE OU L´HUMIDITET.*



El símbolo del rayo con la punta de flecha dentro de un triángulo equilátero tiene el objetivo de advertir al usuario de la presencia de voltaje sin aislar dentro del recinto del producto que puede tener suficiente mag-nitud para constituir un riesgo de descarga eléctrica a personas

Le symbole éclair avec le point de flèche à l´intérieur d´un triangle équilatéral est utilisé pour alerter l´utilisateur de la presence à l ´intérieur du coffret de "voltage dangereux" non isolé d´ampleur suffisante pour constituer un risque d`éléctrocution.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene el objetivo de advertir al usuario de la presencia de instrucciones de operación y mantenimiento importantes en los folletos que vienen con el producto.

Le point d´exclamation à l´intérieur d´un triangle équilatéral est employé pour alerter l´utilisateur de la présence d´instructions importantes pour le fonctionnement et l´entretien (service) dans le livret d´instructions accompagnant l´appareil.

Instrucciones relativas a riesgo de incendio, descarga eléctrica o daños a personas.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

Advertencia: Cuando se usen aparatos eléctricos siempre se tienen que seguir precauciones básicas, incluido lo siguiente:

1) Lea estas instrucciones.

2) Guarde estas instrucciones.

3) Acate todas las advertencias.

4) Siga todas las instrucciones.

5) No use este aparato cerca del agua.

6) Limpiar solo con un paño seco.

7) No bloquee ninguna apertura de ventilación. Instálelo siguiendo las instrucciones del fabricante.

8) No instalar cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que emitan calor.

9) No elimine el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con descarga a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con descarga a tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de toma de tierra. Las clavijas anchas o la tercera clavija son para su seguridad. Si la clavija proporcionada no encaja en su enchufe, consulte con un electricista el recambio del enchufe obsoleto.

10) Evite que se pise el cable o que se apriete sobre todo en enchufes, tomas de corriente y de su punto de salida del aparato

11) Use solo acoplamientos/accesorios especificados por fabricante

12) Use solo con el carrito, atril, trípode o soporte especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Si se usa un carrito, tenga cuidado al mover la combinación de carrito/aparato para evitar lesiones si vuelcan.



13) Desenchufe este aparato durante tormentas o cuando no se vaya a usar durante largos períodos de tiempo.

14) Encargue todo el mantenimiento a personal cualificado. El mantenimiento es necesario cuando el aparato ha sido dañado de cualquier forma, como cuando el cable de corriente o el enchufe se dañan, se derrama líquido o caen objetos en el aparato, el aparato ha sido expuesto a lluvia o humedad, no funciona de forma normal o se ha caído.

Información de seguridad adicional

No se deben colocar en el aparato fuentes de llama sin protección como velas encendidas;

No usar el aparato en climas tropicales.

ADVERTENCIA: ara reducir el riesgo de fuego o descarga eléctrica,no exponga este aparato a lluvia o humedad.

El aparato no debe ser expuesto a goteos o salpicaduras y no se pueden colocar objetos llenos de líquido, como jarrones, encima del aparato.

El enchufe de toma de corriente se usa como dispositivo de desconexión y debería permanecer fácilmente operable.

Il convient de ne pas placer sur l´appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées;

L´appareil n'est pas destiné á étre utilisé sous un climat tropical.

L´appareil ne doit pas étre exposé á des égouttements d´eau ou des éclaboussures et de plus qu´aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit étre placé sur l´appareil.

Lorsque la prise du résau d'alimentation est utilisée comme dispositif de déconnexion, ce dispositif doit demeuré aisément accessible.

Marcas registradas: El logo de Nord es una marca registrada de Clavia DMI AB. Todas las otras marcas registradas mencionadas en esta publicación son propiedad de sus respectivos titulares.

Las especificaciones y el aspecto pueden cambiar sin previo aviso.



Índice

1 Introducción

¡Gracias!

En primer lugar nos gustaría agradecerle por comprar el Nord C2D. Esperamos que su nuevo instrumento de su satisfacción y que le proporcione muchas horas de diversión.

Objetivos de desarrollo

Algo de historia antes: a la hora de diseñar el Nord C2D, Clavia ya llevaba más de una década desarrollando modelos de órgano de ruedas de tono digitales. El primero modelo de la serie Nord Electro de instrumentos se diseñó para adaptarse cómodamente a un instrumento múltiple electro-mecánico junto a varias implementaciones de piano. Con el objetivo en adaptar varios instrumentos mecánicos en un solo paquete, siempre hay que hacer concesiones.

Aunque no nos sorprendió, quedamos encantados cuando el Electro empezó aparecer en diferentes pruebas de clonados de ruedas de tono y comparaciones de diversas revistas. Se incluyó por su fabuloso sonido, que en algunos casos resultó ser mejor que las unidades de clonado extensivas más caras. Sin embargo, debido a sus muestras de piano invididuales, manuales y adicionales, normalmente se incluía "fuera de concurso".

Con los modelos anteriores, el C1 y C2, queríamos diseñar instrumentos sin tener que encontrar la mezcla correcta de elementos, como piano vs. la acción del teclado del órgano o multiefectos aptos para una amplia gama de sonidos. Queríamos centrarnos en lo que necesitábamos para lograr los mejores sonidos de órgano y nada más.

Algunas áreas conocidas necesitaban mejorar antes de iniciar el proyecto, otras las encontramos en el camino. Lo más rentable fue centrarnos en cada uno de los componentes implicados en el proceso de generación de sonido y no solo en el resultado. Tras pasar miles de horas sin dejar ningún detalle en el tintero, independientemente de lo pequeño e insignificante que pareciese, creemos que no solo hemos reproducido el sonido perfecto de la rueda de tonos, sino también la respuesta adecuada y la sensación de tocar el instrumento original.

El siguiente paso tras desarrollar el Nord C1 fue observar los sonidos de órgano clásicos. Buscamos un bello órgano barroco y lo muestreamos con el mismo esfuerzo y enfoque en la calidad con el que creamos nuestros otros instrumentos.

El siguiente paso en la escala de la evolución que se añade al C2D es el conjunto completo de tiradores y funcionalidades predeterminadas que permiten usar el C2D como instrumento original o superar esa funcionalidad. Una nueva imitación rotatoria modelada en un armario 122 es la guinda del pastel.

Y podíamos resistir la posibilidad de hacer más ajustes en el modelo B3 para llevar el galardonado realismo un paso más allá. Los clics con las teclas activadas y desactivadas se han mejorado junto con el modelado del nivel y las mezclas de las ruedas tonales individuales. Que lo disfrute.

Características

El Nord C2D cuenta con imitaciones digitales de alta calidad de tres órganos vintage, un órgano de tubo barroco muestreado, un grupo de efectos y varias combinaciones de cajas de amplificador y altavoces en un solo paquete ligero.

Los teclados dobles, la entrada de pedal de graves y los resultados de alto nivel le permiten usar el instrumento de la misma forma que los originales vintage y algunos más.

Al centrarse en cada componente individual implicado en el proceso de generación de sonido, no solo obtiene una experiencia de sonido vintage, sino también una respuesta y sensación perfectas de tocar los instrumentos originales.

El Nord C2D tiene las siguientes características:

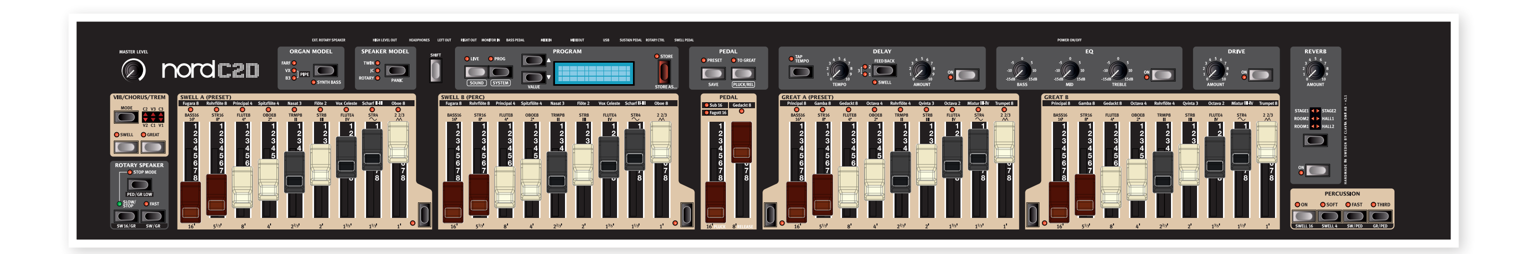
- 1 modelo de un órgano vintage de ruedas de tono
- 2 modelos de órganos transistores vintage Vox y Farfisa
- 1 órgano de tubo barroco muestreado
- Un conjunto completo de tiradores físicos en el panel y funcionalidad preconfigurada.
- 3 modelos de amplificador que cuentan con imitaciones de las características de ganancia de dos combinaciones de amplificadores populares y una caja de altavoces rotatoria.
- Modelos de altavoz rotatorio seleccionables.
- Overdrive, que ofrece una pequeña o gran cantidad de distorsión de tipo tubo.
- Retardo de sonido vintage, con función de marcación de tempo y posibilidad de limitar su funcionamiento a manual superior.
- Ecualización de 3 bandas
- 6 tipos de reverberación: tipo sala, escenario y grandes salas con variaciones
- Manuales dobles con 2 x 61 teclas en cascada, que incluyen un punto de activación alto para la sensación y el tiempo de respuesta óptimos del teclado del órgano.
- Conector MIDI especializado para usar con cualquier pedalero compatible con MIDI para tocar los registros de graves.
- Resultados de alto nivel con conectores Leslie estándar de un cuarto de pulgada y 11 pines que le permiten conectar directamente con los altavoces rotatorios. Al usar el conector de 11 pines, se transfieren también los controles de rotación del panel.

Sobre este manual de usuario

Este manual está organizado principalmente como manual de referencia. En muchos casos obtendrá consejos sobre cómo usar de forma práctica las funciones.

La pantalla LCD se denominará pantalla. Cuando haya alguna referencia al 'teclado', esa referencia también se aplica a los mensajes de nota MIDI.

2 Vista general



El panel frontal del Nord C2D consta de 2 zonas que se pueden identificar fácilmente por su diseño.

La zona de ejecución

El panel está dominado por todo el conjunto de tiradores físicos que le permiten ajustar y preparar el sonido del órgano para adaptarse a sus necesidades. Los botones de preconfiguraciones y tiradores están a la izquierda de las teclas.

Zona Effects y Program

En esta sección se establece y ajusta la configuración de los efectos, la simulación de reverb y altavoz. También incluye los controles para almacenar y acceder a la configuración de sonido de programas y también ajustar parámetros específicos de sistema. Tiene más información sobre los efectos en la página 17 y los programas en la 16.

Perilla maestra de nivel

La perilla maestra de nivel controla el nivel de sonido general de todas las salidas de audio, incluidas las salidas de alto nivel y de auriculares. La posición física de la perilla siempre es la misma que el nivel de volumen.

El teclado

Las teclas del Nord C2D tienen una acción de activación alta que imita la sensación y tiempo de respuesta de un órgano original.

Sobre las perillas

Las perillas son de tipo potenciómetro. Esto quiere decir que cuando carga un programa, los valores de los parámetros pueden ser totalmente diferentes de las posiciones físicas de las perillas. Cuando empiece a girar una perilla, el valor del parámetro volverá a la posición física de la perilla.

La excepción es la perilla maestra. La posición física siempre refleja el nivel de sonido del Nord C2D.

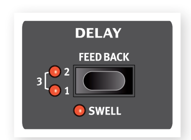
Sobre los tiradores

Los tiradores pueden usarse para establecer el sonido deseado de los modelos de órgano cuando Drwb A o/y Drwb B de los paneles Preset junto a las teclas estén activados (cuando los LED respectivos de estas funciones se iluminen). Cuando hay una preconfiguración (Preset) activada, se usa el ajuste de esta preconfiguración.

Sobre los botones

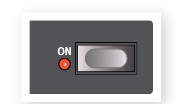
Los botones se comportan de diferente forma dependiendo de su funcionalidad:

Botones selectores



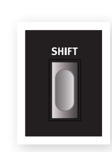
Pulse el botón selector repetidamente para seleccionar entre opciones impresas junto a los LED correspondientes. Recuerda que algunas opciones se seleccionan al iluminarse varios LED a la vez.

Botones On/Off



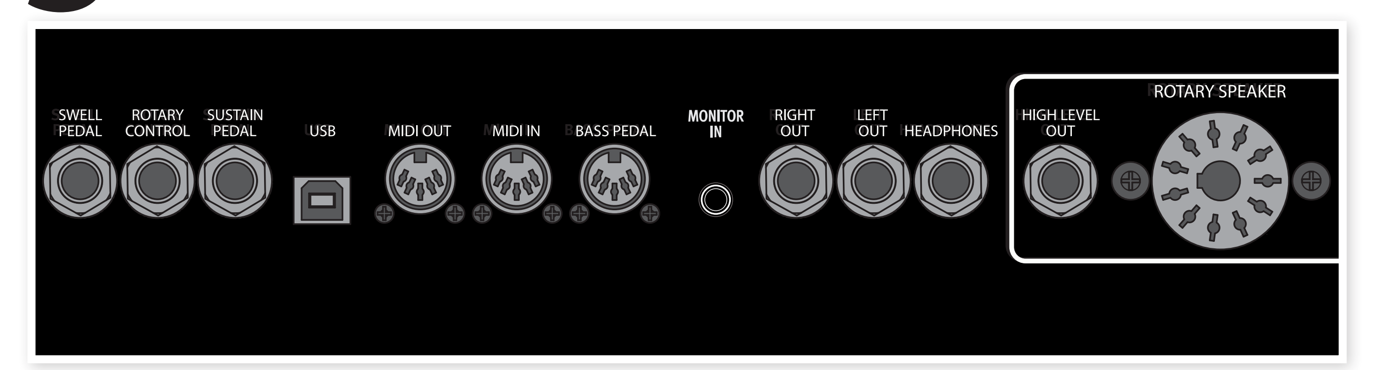
Los botones On/Off tienen un LED junto a ellos que indica el estado de la función.

Botón Shift

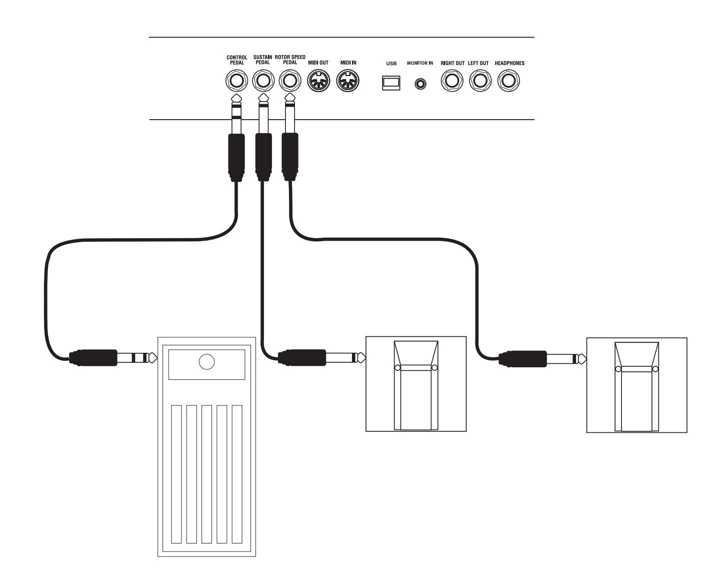


Algunos botones tienen una función secundaria, disponible al mantener shift mientras se pulsa el botón. El nombre de la función secundaria está impresa bajo el botón.

3 Conexiones



Conexiones de pedal



El Nord C2D tiene tres entradas de pedal; una para un pedal de sustain, una para un controlador de velocidad rotatorio y otra para un pedal de control.

Entrada Control Pedal

Usada para controlar el nivel de expresión del modelo de órgano seleccionado. Al conectar un pedal de control a la entrada Control Pedal, debería usar un cable estéreo con un conector TRS. Observe que el pedal debe tener un jack de salida estéreo. El rango de resistencia de un pedal de control debe ser de 10 o 50 kOhm. Para simplificar la configuración, los modelos de pedal más comunes están preconfigurados en el Nord C2D, y solo tiene que seleccionar el tipo de pedal que quiere usar en el menú System. Encontrará más instrucciones en la página 19.

Entrada Rotary Control

Usada para controlar la velocidad del altavoz rotatorio. Puede usar cualquier pedal de sustain estándar, pedal interruptor o el accesorio Half Moon Switch. Al usar el accesorio Half Moon, tiene que configurarlo como Rotor Control Type en el menú System. Encontrará más instrucciones en la página 19.

Entrada Sustain Pedal

Conector de ¼" para un pedal de tipo interruptor. Cuando se opera un pedal conectado, las notas que toca serán sostenidas. Puede usar cualquier pedal de tipo sustain estándar. Puede seleccionar un ajuste de polaridad en el menú System. Encontrará más instrucciones en la página 19.
Un pedal de sustain conectado no afectará al modelo de órgano de tubo (Pipe).

Si usa dispositivos de sonido externos, puede desactivar la respuesta a mensajes de sustain del Nord C2, pero aun así transmitirlos por MIDI out. Esto se establece en el menú System. Encontrará más instrucciones en la página 19.

Conexiones MIDI y USB

Los ajustes del comportamiento de transmisión y recepción MIDI se pueden ajustar en la sección MIDI del menú System. Encontrará más información en la página 22.

Conexión USB

La conexión USB se usa para que el Nord C2D se comunique con un ordenador personal a fin de actualizar el OS o gestionar los programas. Por ejemplo, el ordenador puede usarse para transferir el sistema operativo si la unidad tiene que actualizarse y para hacer copias de seguridad del contenido de la memoria.

l Los ordenadores que usen sistemas operativos de Microsoft Windows necesitan un controlador para que funcione la conexión USB. El controlador se puede encontrar en el sitio web www.nordkeyboards.

MIDI Out

Ambos manuales, todas las perillas y botones (menos Shift, Store y Master Level), y los pedales conectados, así como la entrada Bass Pedal, transmite mensajes por MIDI Out.

MIDI In

La conexión MIDI usada para recibir mensajes MIDI al Nord C2D desde otro equipo como teclados u ordenadores.

Bass Pedal

Para usar los registros de pedal especializados del Nord C2D, conecte el MIDI Out de su controlador externo (preferiblemente como pedalero de graves) al conector Bass Pedal. Los registros del pedal registers responderán a todos los mensajes MIDI note recibidos independientemente de su canal MIDI.

Conexiones de audio

Monitor In

Úselo para conectar y controlar una señal desde un reproductor mp3 o CD en la salida de auriculares del Nord C2D. Esto le permite, por ejemplo, ensayar con su música pregrabada C2D.

I Las señales conectadas a esta entrada no se procesarán con los efectos del Nord C2D o aparecerán en los jacks de salida izquierdo y derecho.

Principal salida estéreo, Right Out, Left Out

Las salidas de nivel de línea izquierda y derecha del Nord C2D no están balanceadas. Use los conectores de ¼" para conectar el Nord C2D a un amplificador o equipo de grabación.

Guía general sobre conexiones de audio:
- Haga todas las conexiones antes de encender el amplificador.
- Encienda el amplificador en último lugar.
- Apague el amplificador en primer lugar.

Salida Headphones

Aquí se conecta un conector estéreo de ¼" desde un par de auriculares.

d Tocar a un volumen alto puede ocasionar problemas auditivos, como pérdida de audición permanente.

Salidas Rotary Speaker

Las salidas de alto nivel del altavoz rotatorio constan de un jack de ¼", y un conector estándar Leslie™ de 11 pines. La salida jack de alto nivel es de 14 V RMS de alto nivel, no balanceada y solo indicada para conectarse con un armario con altavoz rotatoio y amplificador integrado. Cualquier otra forma de uso puede resultar en daños al equipo.

Se puede enrutar el órgano de rueda de tono a las salidas High Level y de 11 pines y los otros órganos a las salidas principales. También es posible hacer otras combinaciones. Tiene más información en la página 19.

4 Para empezar

Dediquemos unos minutos a familiarizarnos con el Nord C2D. La interfaz de usuario está diseñada para ser todo lo intuitiva posible y para actuar tan bien como usted en directo. Esperamos que pronto tenga la suficiente confianza para usarlo y, siguiente este breve capítulo, veremos la mayoría de las funciones.

Sobre los programas

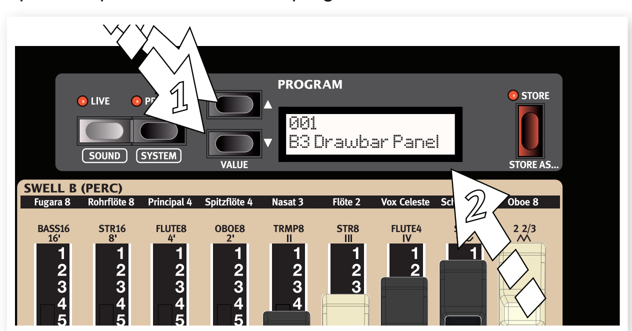
Todos los ajustes de sonido se almacenan en la memoria del programa del Nord C2D. Esta zona de memoria tiene 126 ubicaciones. Cada programa puede editarse y sustituirse como desee y tiene un nombre para identificarlo fácilmente. Hay disponible un juego completo de programas de fábrica en el sitio web www.nordkeyboards.com o en el CD que viene con la unidad.

Las primeras 104 ubicaciones de memoria contienen los programas de fábrica que le dan ejemplos de cómo puede sonar el C2D. Las 22 últimas ubicaciones de memoria de 105 a 126 son los “programas vacíos” (“Empty Programs”.

Pueden usarse para almacenar sus propios programas sin sobrescribir nada del banco de sonido de fábrica hasta que se haya familiarizado con la unidad y los programas. Después de usar el C2D durante un rato, sabrá qué programas quiere conservar y cuáles sustituir por los suyos.

Seleccionar un programa

1 Pulse los botones Up o Down situados a la izquierda de la pantalla para seleccionar un programa.



2 La ubicación y el nombre de los programas se mostrarán en la pantalla. Los LED rojos se iluminarán en el panel para indicar que están activos en el programa.

Editar un programa

Para cambiar un efecto, solo tiene que sujetar una perilla o pulsar un botón. Aparecerá un asterisco en la pantalla junto al número de programa para indicarle de que el programa ha cambiado y no se ha almacenado.

009*
Jimmys

Si selecciona un nuevo programa, la edición que haga se perderá y ese programa en particular tendrá los ajustes originales la próxima vez que lo seleccione.

Memory Protect

Cuando el Nord C2D sale de fábrica, el ajuste Memory Protect está activo para evitar la posibilidad de que los programas se sobrescriban sin querer. Para poder almacenar sus cambios en los programas, tiene que desactivar este ajuste.

1 Mantenga Shift y pulse el botón Prog para acceder al menú System.
Suelte el botón Shift.

2 El ajuste Memory Protect se encuentra al principio de este menú.

Memory Protect
Mode: On

Si no se muestra inmediatamente en el LCD, pulse el botón Down repetidamente hasta que aparezca.

3 Mantenga Shift y pulse el botón Down para cambiar el ajuste de On a Off.

Memory Protect
Mode: Off

Los cambios que haga a casi todos los ajustes del menú se mantienen incluso si desconecta la unidad hasta que los vuelva a cambiar.

El ajuste de la protección de memoria se recordará incluso si el Nord C2D está apagado.

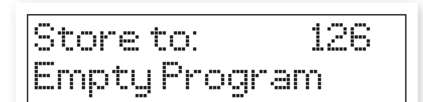
Guardar un programa



Si está satisfecho de una edición hecha, quizá debería guardar el programa.

1 Pulse una vez el botón Store, ubicado a la derecha de la pantalla. Los LED del botón Store y Program empiezan a parpadear.

2 Use los botones Up/Down para navegar a una nueva ubicación de programa si no quiere sobrescribir el programa original.



3 Pulse el botón Store de nuevo para guardar el programa.

El programa editado ha sustituido al anterior en la ubicación especificada. Un programa se guarda con la selección de preconfiguración activa.

4 Si mantiene Shift y luego pulsa Store, tendrá la posibilidad de introducir un nombre para el programa. Mueva el cursor con Up/Down y cambie la letra pulsando Shift + Up/Down. Luego proceda con el paso 2 y 3.

l Para cancelar el procedimiento, pulse el botón Shift antes de pulsar Store por segunda vez.

l Con Memory Protect en Off, si pulsa dos veces en el botón Store se guardará un programa editado en su ubicación original.

La memoria Live



El buffer especial Live puede describirse como una “memoria de programa en vivo”.
Si activa Live, todos los cambios hechos a los ajustes del panel que haga se guardarán continuamente.
Si desconecta el aparato o selecciona otro programa, los ajustes aún estarán almacenados en una memoria Live. Cuando vuelva a encenderlo (o vuelva a la memoria Live) todos los ajustes serán exactamente los mismos que cuando los dejó.

Si se selecciona una memoria Live y decide que quiere almacenar los ajustes de forma permanente como programa, puede hacerlo usando los métodos estándar (ver arriba). También puede almacenar los programas en la ubicación de memoria Live, en cuyo caso los ajustes del programa sustituirán a los ajustes actuales de la memoria Live.

Conjunto completo de tiradores

Hay dos conjuntos de nueve tiradores para los manuales superior e inferior y uno más pequeño entre ellos para los pedales.

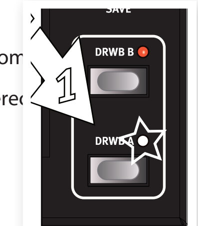
Los tiradores están etiquetados Swell A (Preset), Swell B (Perc), Pedal, Great A (Preset) y Great B. Se activan al pulsar los botones Drwb A o Drwb B del panel de preconfiguración o los selectores de tirador en el panel principal bajo los tiradores.

Presets (preconfiguraciones)

Los botones Preset de los paneles de la izquierda de las teclas se usan para seleccionar una de tres preconfiguraciones o uno de los dos conjuntos de tiradores para cada manual. Esto le da acceso a varios ajustes durante una actuación en un solo programa.

Tres de estos ajustes se guardan como preconfiguraciones y dos son los tiradores.
Al pulsar los botones Drwb A o 8 tiene acceso a los dos conjuntos de tiradores del panel que se pueden manipular en tiempo real.

1 La mayoría de los programas de fábrica tiene la primera preconfiguración activada, pero el primer programa, 001 B3 Drawbar Panel, tiene los tiradores marcados Swell y Great A com selección activada. Esto se indica con el LED a la derec del 9.º tirador y el LED Drwb A en el panel de preconfiguración

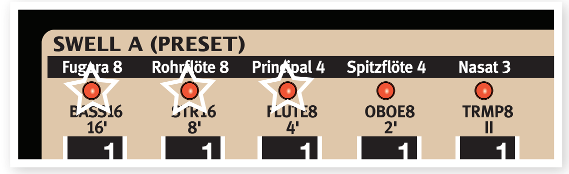


Un programa almacenado con Drwb A o Drwb B activado siempre usará la posición física de los tiradores como en el panel cuando esté seleccionado.

Editar una preconfiguración

1 Pulse y mantenga el botón Up para para a uno de los últimos programas de la memoria del C2D. Son “programas vacíos”, en los que puede experimentar con programas sin arriesgarse a sobrescribir algo que puede ser útil en los programas de fábrica.

2 Pulse el botón Preset 1 en el panel Preset del manual Swell.



3 Observe los LED que se iluminan sobre los tres primeros tiradores de Swell A (Preset).

4 Pulse y mantenga el botón Preset 1 de Swell y suba a la vez uno de los tres primeros tiradores.

Observe que el sonido cambia cuando lo hace. Cuando haya subido por completo el tirador, el LED se apaga y ese tirador particular de deja de oír.

5 Suelte el botón preset. Esto guardará el cambio que acaba de hacer a esta preconfiguración particular, pero tiene que almacenar también el programa si quiere usarla la próxima vez que seleccione este programa.

Crear una preconfiguración

1 Seleccione uno de los programas vacíos.

2 Pulse el botón Drwb A en el panel Preset y ponga los tiradores Swell A (Preset) y los controles Chorus/Vibrato en un ajuste que quiera guardar.

3 Mantenga el botón Shift y pulse uno de los tres botones Preset para guardar los ajustes como esa preconfiguración.

4 Si quiere que la percusión esté activa cuando seleccione esta preconfiguración particular (o cuando se seleccione un programa), use Swell Drawbar B (Perc), establezca los controles de percusión que quiera y guárdelo como Preset 1.

5 Seleccione la preconfiguración que quiere activar cuando se seleccione el programa.

I

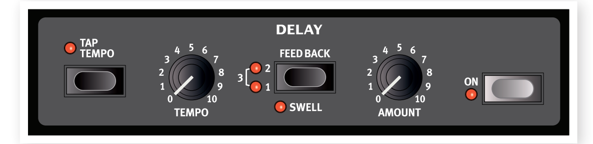
Si Drwb A o Drwb B está activo, la posición física de los tiradores del panel determinarán el sonido cuando se seleccione dicho programa.

6 Pulse el botón Store y seleccione una ubicación para el programa si quiere mantener los cambios que acaba de hacer.

Tiene más información sobre las preconfiguraciones para modelos de órganos en “Preconfiguraciones” en la página 12.

Añadir efectos

1 Seleccione un programa y toque algunas notas en el teclado mientras....



2 ... activa el Delay (el LED On debería iluminarse) y luego pulse repetidamente el selector Feedback.

Las opciones de feedback se indican con los LED del selector y cambian de forma cíclica cada vez que se pulsa el selector. Cuando ambos LED se iluminen, tiene la máxima cantidad de feedback.

3 Gire las perillas Amount y Tempo mientras toca.

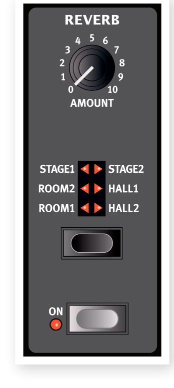
Esto cambia el nivel del efecto de delay y el tiempo entre repeticiones.

4 El Reverb se activa y desactiva con su botón On.

5 Pulse repetidamente el selector reverb.

Si mantiene Shift al pulsar el selector (salvo para Organ Model), pasará por las selecciones de forma antihoraria.

6 Active el efecto.



Si ahora sigue pulsando el selector de efectos tras desactivar el efecto, el ajuste del efecto cambiará aunque el efecto no esté activo.

) Este método se puede usar para seleccionar un cierto ajuste de efecto mientras toca, sin que afecte al sonido hasta que active en realidad el efecto.

Activar una emulación de amplificador

1 Pulse el botón Speaker Model para activar la emulación del amplificador.

Se iluminará el LED Speaker Model.

2 Pulse repetidamente el selector para pasar por las opciones.

3 La perilla Drive de la parte superior derecha del panel controla la potencia de los amplificadores y el simulador rotatorio. Asegúrese de que Drive está en On y luego gire la perilla para obtener la cantidad deseada de overdrive.

I Los Speaker Models no se pueden usar con el órgano de tubo (Pipe) seleccionado.

El efecto rotatorio Rotary

El efecto rotatorio agrega un efecto de dramatización al sonido. El rotatorio del Nord C2D tiene tres velocidades: rápida (fast), lenta (slow) y parada (stop). Stop no desactiva el efecto, solo detiene los altavoces rotatorios.

1 Asegúrese de que Speaker Model esté activado y seleccione Rotary pulsando el selector de efectos.

La perilla Drive controla ahora el overdrive del amplificador rotatorio.

2 Pulse los botones Slow/Stop y Fast en la sección Rotary Speed a la izquierda del panel para pasar entre las velocidades Fast y Slow del rotatorio.

Los rotores acelerarán y ralentizarán para producir un agradable efecto de rotación

3 Pulse el botón Stop Mode para activar este modo de una velocidad.

Se iluminará el LED de Stop Mode.

4 Pulse repetidamente el botón Slow/Stop para pasar de Fast a Stop.

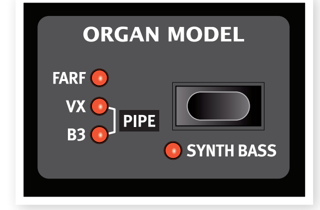
El rotatorio ahora emulará la funcionalidad de un altavoz rotatorio original de una velocidad que solo tenía las opciones de velocidad de rotación rápida y parada.

) Si conecta un interruptor de pie a la entrada de pedal de rotor, puede controlar la velocidad rotatoria con este pedal.

Seleccionar un modelo de órgano

1 Pulse repetidamente el selector Organ Model para pasar entre los cuatro tipos: las emulaciones del B3, Vox, Farfisa y la muestra de órgano de tubo (Pipe).

Los ajustes para los sonidos del órgano se hacen usando los tiradores. El Farfisa y el órgano de tubo los usa a modo de interruptor, con solo dos ajustes para cada uno.

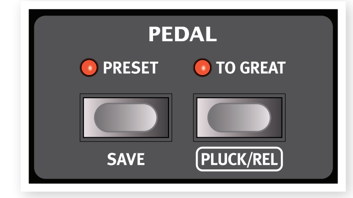


Dividir el manual superior/inferior

Los registros del pedal pueden tocarse con un pedal MIDI o dividiendo el manual inferior y usando las dos primeras octavas con los registros del pedal.

1 Seleccione el modelo B3 o un programa que use este modelo.

2 Pulse el botón Pedal – To Great para dividir elmanual inferior.



3 Si el LED de Pedal Preset se ilumina, pulse el botón Pedal Preset para desactivarlo.

4 Use los tiradores de Pedal para ajustar el sonido del pedal y tocar los graves en las dos octavas inferiores.

5 Al mantener Shift y pulsar el botón Organ Model se enciende el bajo sintetizado. Este modelo se selecciona automát- icamente si los modeos Vox o Farfisa están activados. El órgano de tubo tiene sus propios registros de bajos.

Usar el Sound Manager

Instalación del controlador USB

Antes de que el Nord C2D se pueda comunicar con un ordenador que tenga un sistema operativo Windows, tiene que instalar un controlador USB de Clavia. Para instalar el controlador USB, siga estas instrucciones:

) Los usuarios de Mac pueden omitir este apartado.

1 Si el ordenador se conecta a Internet, el controlador se puede descargar automáticamente con los servicios de actualización de Windows al conectar el C2D al ordenador.

2 Si prefiere hacer una instalación manual, hay disponible un instalador del controlador en el CD que acompaña al órgano en la carpeta USB Driver.

3 Haga doble clic en la instalación de Clavia USB Driver para instalar manualmente el controlador.

Sound Manager Windows PC

1 Descargue la versión para Windows del Nord Sound Manager del sitio web de www.nordkeyboards.com o mire en la carpeta Sound Manager del CD que se incluye con el órgano.

2 Ejecute Install Nord Sound Manager v6.xx.exe y siga las instrucciones del programa de instalación.

3 El Nord Sound Manager se instalará en la carpeta Archivos de programa del disco duro.

Durante la instalación, tendrá la opción de seleccionar una ubicación alternativa para la aplicación.

4 Confirme cada ventana del procedimiento de instalación haciendo clic en el botón Next.

La instalación puede cancelarse en cualquier momento haciendo clic en Cancel. Cuando la instalación esté completa, haga clic en el botón Close para volver al escritorio de Windows.

Sound Manager Mac OSX

1 Descargue la versión para Mac OSX del Nord Sound Manager del sitio web www.nordkeyboards.com.

2 Abra el archivo de imagen (.dmg) y arrastre Nord Sound Manager v6.xx.app a la carpeta Aplicaciones.

) Cuando haya nuevas versiones del Nord Sound Manager, estarán disponibles en www.nordkeyboards.com.

Conectar el Manager y el C2D

1 Asegúrese de que el Nord C2D esté encendido y conectado a un puerto USB del ordenador.

2 Abra el Nord Sound Manager desde la carpeta Archivos de programa o desde el menú Inicio (PC) o desde la carpeta Aplicaciones (Mac OSX).

Durante el procedimiento de inicio, el Manager intentará establecer automáticamente contacto con el Nord C2D.

3 Cuando el Manager encuentre un Nord C2D, se indicará en la esquina inferior derecha de la ventana del Manager y la pestaña Program se abrirá automáticamente.

4 Aparecerá una lista con todos los programas actuales de la memoria en la ventana del Nord Sound Manager. Tiene más información sobre las funciones del Manager en el manual en pdf disponible en el sitio web www.nordkeyboards.com.

Con esto se acaba nuestro pequeño tour; esperamos que ahora tenga el conocimiento inicial sobre cómo operar la mayoría de funciones del panel. El siguiente capítulo es la sección de referencia.

5 Referencia d e Nord C2D

Perilla Master Level



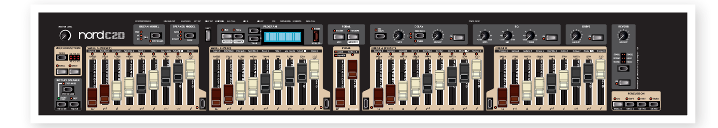
Este control establece el nivel de salida general de C2D en las salidas de línea y auriculares. El ajuste de este control no se guarda en un programa.

Botón Shift



Muchos botones tienen una segunda función indicada bajo el botón o perilla. Se accede a estas funciones adicionales manteniendo el Shift mientras se pulsa el botón.

La zona Organ



El Nord C2D incluye cuatro modelos de órgano; un órgano de ruedas de tono/B3 modelado digitalmente, dos órganos transistores (VX y Farf) modelados digitalmente y un órgano de tubo barroco muestreado.

La zona Organ incluye cuatro secciones principales para controlar:

- La sección Drawbar es donde establece la estructura de sonido básica del órgano. Se divide en tres zonas con controles para los manuales Swell y Great, y los registros Bass Pedal.
- La zona Percussion es donde controla el efecto de percusión (disponible solo para el modelo B3)
- La zona Vibrato/Chorus es donde selecciona el efecto chorus y/o vibrato dependiendo del modelo de órgano seleccionado.

Los tiradores

El Nord C2D tiene un juego completo de tiradores en el panel. Se dividen en cinco juegos.

- Los dos juegos de nueve tiradores situados a la izquierda se usan con el manual Swell (expresión), etiquetado Swell A (Preset) y Swell B (Perc).
- Los dos tiradores del centro del panel se usan con el pedal.
- Los dos juegos de nueve tiradores de la derecha se usan con el manual Great (grande), etiquetado Great A (Preset) y Great B.

Cuando los modelos B3 y VX estén activos, tira hacia afuera y hacia adentro los tiradores para cambiar el sonido.

Cuando se use el órgano Farf y Pipe, los tiradores funcionan como interruptores, activando o desactivando cada registro cuando se tira de ellos.

Pulse los botones Drwb A o Drwb B del panel de preconfiguraciones para ajustar el sonido con los tiradores.

Preconfiguraciones

Cada programa del C2D tiene ajustes para 6 preconfiguraciones. Estos ajustes se abren con los botones Preset de los paneles situados a la izquierda de las teclas y los LED rojos del panel muestran qué preconfiguración (o tirador) está activado.

Si quiere abrir un ajuste particular de los tiradores cada vez que selecciona un cierto programa, este ajuste debe guardarse en una preconfiguración, que entonces debería activarse cuando se guarde el programa. Las preconfiguraciones guardan diferentes ajustes dependiendo del modelo de órgano.

B3 Swell Preset 1
Guarda los ajustes de los tiradores Swell A o Swell B y el ajuste Chorus/Vibrato on/off del manual Swell. Si se guardan los tiradores Swell B, los ajustes de percusión se pueden guardar en esta preconfiguración.

) Los ajustes de percusión se pueden añadir a Preset 1 editando la preconfiguración, véase abajo.

B3 Swell Preset 2 & 3
Guarda los ajustes de los tiradores Swell A o B. Los ajustes Chorus/Vibrato on/off y de percusión no se guardan.

B3 Great Preset 1
Guarda los ajustes de los tiradores Great A o B y el ajuste on/off de Chorus/Vibrato para el manual inferior.

B3 Great Preset 2 & 3
Guarda los ajustes de los tiradores Great A o B.

I El modo B3 Chorus/Vibrato es global y se guarda en los programas.

Vox, Farfisa Swell manual Preset 1, 2, & 3
Guarda los ajustes de los tiradores/interruptores de los tiradores Swell A o B.

Vox, Farfisa Great manual Preset 1, 2, & 3
Guarda los ajustes de los tiradores/interruptores de los tiradores Great A o B.

I Todos los ajustes de Vox/Farfisa Vibrato/Chorus se guardan en los programas.

Pipe Organ Presets 1 a 6.
Guarda los ajustes de parada para ambos manuales desde los tiradores Swell y Great A o B, los ajustes de acoplador y el ajuste On/Off del trémolo.

I El ajuste Tremulant Mode se guarda en los programas.

Pedal Preset
El pedal tiene una preconfiguración para cada programa para todos los modelos de órgano. Si se usa el bajo sintetizado (Synth Bass), los ajustes Pluck/Release (puntear/soltar) se guardan en la preconfiguración de pedal.

Editar y crear preconfiguraciones

Para editar los ajustes de una preconfiguración existente, mantenga un botón preset y maneje los tiradores u otros controles que se puedan guardar en esta preconfiguración particular.

Para crear una preconfiguración desde cero, pulse el botón Drwb A o Drwb B para que los ajustes de los tiradores y otras funciones puedan incluirse en la preconfiguración. Mantenga Shift y pulse el botón preset para guardar los ajustes.

l Solo el B3 Swell Preset 1 puede guardar los ajustes de percusión.

d Los cambios que haga a una preconfiguración tienen que guardarse con el programa o se perderán cuando seleccione un nuevo programa. Tiene más información sobre cómo guardar un programa en la página 9.

Botones Drwb A y Drwb B

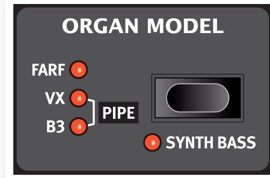
Debajo de los botones preset se encuentran los botones de los tiradores A y B. Estos también están duplicados en el panel principal, junto a los 9.º tiradores para el manual Swell y los 1.º tiradores para el manual Great. Cuando estén activados, las posiciones físicas de los tiradores del panel determinarán el sonido del C2D.

Preconfiguraciones activas en programas

Las preconfiguraciones y sus ajustes, que están activos en el C2D cuando guarda un programa, seguirán estando activos cuando se seleccione ese programa.

Seleccionar el modelo de órgano

Usted selecciona qué modelo usar con el botón Organ Model. Solo puede usar un modelo de cada vez.



Los registros de pedal

Cuando el modelo B3 se active, los tiradores de pedal controlan los registros de graves del B3.
Cuando se activa el modelo B3, puede activar el modelo de bajo sintetizador Synth Bass pulsando Shift + Organ Model.

Cuando se activen los modelos VX o Farf, los tiradores de pedal controlan el modelo de bajo sintetizador.

Cuando se activa el modelo de tubo Pipe, los tiradores de pedal controlan los registros de graves del órgano de tubo.

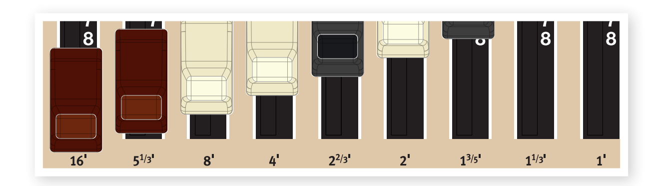
El modelo B3

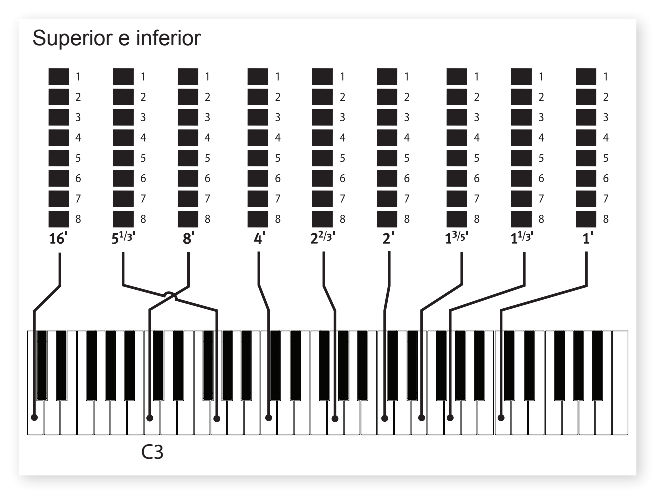
Este modelo se basa en una simulación digital del clásico órgano de rueda de tono mecánico. Esta simulación usa métodos innovadores y avanzados para capturar cada matiz del sonido original, por ejemplo:

- Un modelo digital muy preciso del model escáner de chorus y vibrato original.
- Modelado de los saltos de contacto aleatorios individuales para cada armónico.
- Modelado de las características únicas de frecuencia del preamplificados integrado, que forma el "cuerpo" del sonido.
- Simulación del robo de energía en las ruedas de tono que resulta en el típico sonido "comprimido".
- Afinación auténtica de las ruedas de tono en función del diseño original.
- Respuesta del teclado extremadamente rápida.
- Polifonía completa.

Los tiradores

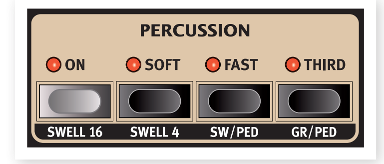
Los intervalos armónicos del órgano de rueda de tono están impresos en el panel bajo los tiradores.





Percussion

El efecto Percussion añade ataque extra al sonido al tener un solo generador de envolvente que controla el 2º o 3er armónico.



El envolvente "se abre" un corto momento al principio del sonido cuando pulsa las teclas. La percusión es un efecto no legato de activación única. Por "activación única" nos referimos a que la percusión solo está presente cuando les da a las teclas y si no hay ninguna otra nota sonando. En otras palabras, si toca una nota o un acorde y luego añade más notas sin soltar las que había pulsado anteriormente, no habrá efecto de percusión en las nuevas notas. Tiene que soltar todas las teclas para poder tocar nuevas notas con efecto de percusión.

Este efecto está disponible cuando el Swell Drawbar B (Perc) está activado (o guardado en Preset 1, que está activado).

El botón Soft cambia entre el nivel de percusión Normal y Soft (suave), y Fast cambia entre los tiempos de decay Slow (lento) y Fast (rápido).

El botón Third cambia entre usar el 2º o 3er parcial como la fuente del efecto de percusión. El tiempo de decay de percusión puede ajustarse para el modo Fast y Slow individualmente. Consulte "El menú Sound" en la página 20 para tener detalles.

l Con el instrumento original, no podría usar el efecto de percusión y el 9.º tirador a la vez. Sin embargo, con el Nord C2D puede elegir. Puede usar la percusión y el 9º tirador juntos o elegir imitar el comportamiento del órgano original activando el 9.º tirador cuando la percusión esté activada. Tiene más información sobre el ajuste B3 Perc DB9 en el menú Sound en la página 21.

Vibrato

El escáner original de vibrato y chorus de un órgano de rueda de tono consta de una línea de retardo derivada en combinación con un escáner rotatorio. Para el efecto Vibrato,

se aplica el cambio de fase a la señal. Para el efecto Chorus, la señal con modulación de fase se añade con la señal original.

Hay tres tipos diferentes de coros (C1 - C3) y tres tipos diferentes de vibratos (V1 - V3). Seleccione uno de estos tipos pulsando el botón Mode. El efecto se puede activar/desactivar para ambos manuales individualmente pulsando el botón Vibrato/Chorus para los manuales Swell y Great.

Recuerde que el botón Vibrato/Chorus del manual Great también controla este efecto para los registros del pedal de rueda de tono.

Control de clic de tecla

El clic de tecla producido por los saltos de contacto aleatorios es un importante artefacto de audio que se convirtió rápidamente en un efecto deseado por los músicos. Puede ajustar el nivel de clic en el menú Sound; tiene más información en la página 20.

) No se olvide de probar los cuatro modos de ruedas de tono disponibles en el menú Sound, que cambiarán mucho el sonido del modelo de B3 de un sonido limpio a uno viejo.

El modelo VX

El órgano original Vox™ es quizá el más famoso de todos los órganos combinados basados en transistor que surgieron a principios de los 60. La tecnología de transistor permitió fabricar instrumentos mucho más compactos y portátiles. En comparación con el potente sonido de los órganos basados en ruedas de tono, los órganos de transistor sonaban generalmente más débiles, pero este tenía un carácter de sonido distintivo que, junto con la portabilidad y moderno diseño (teclado y stand de cromo "Z-frame" en otro color), hicieron que el instrumento fuese muy popular en la época. El sonido es atemporal y se recrea fielmente en el Nord C2D.

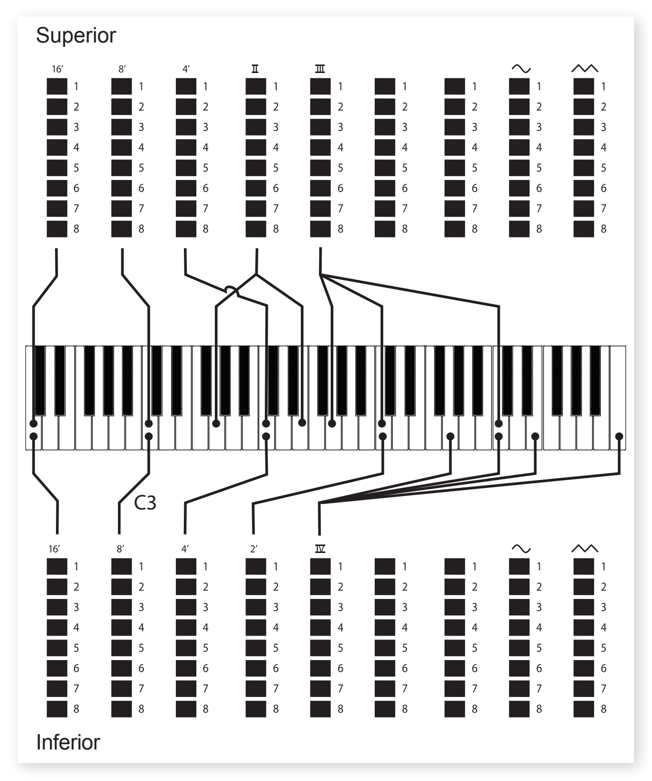
Los tiradores

Las etiquetas usadas para los tiradores VX están impresas en la fila directamente superior a los tiradores.



Para ver el funcionamiento básico de los tiradores, consulte la página 12.

Los siete tiradores de la izquierda controlan el nivel de cada parcial. Cada particl tiene un intervalo armónico fijo relacionado con la nota tocada. En la siguiente ilustración se muestra el intervalo de tono de los tiradores cuando se toca la tecla de C3. Los intervalos varían para el manual superior e inferior en el instrumento original, pero son idénticos en elNord C2D.



Los dos tiradores de la derecha controlan la suma de todos los parciales en forma de señal filtrada que suena suave y oscura, y una señal sin filtrar que suena brillante e intensa.

d Si estos dos tiradores están totalmente introducidos, el manual no producirá ningún sonido.

Vox Vibrato

Hay varios tipos de vibrato y chorus disponibles para el modelo VX, que se activan usando los botones Swell/Great de la sección Vibrato. El ajuste V3 es el que se ha modelado siguiendo el instrumento original.

I El ajuste de vibrato de los modelos VX es común para el manual Swell y Great.

El modelo Farf

Este típico sonido "ajetreado" de este instrumento vintage es uno de los sonidos de órgano más particulares y fácilmente reconocibles que se han creado, pero en realidad se puede obtener una gama bastante amplica de sonidos del instrumento. Recuerde que las voces no tienen que imitar los instrumentos de los que reciben el nombre, sino que más bien describen las características tonales básicas de la voz; Flute (flauta) - suave, Oboe - atiplado, Trumpet (trompeta) -metálico.

Los selectores de registro (Register)

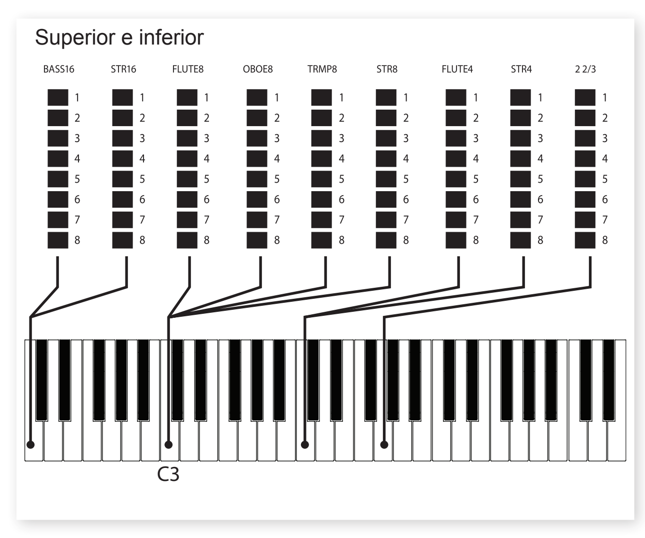
Las etiquetas usadas para los tiradores Farf están impresos sobre los tiradores.

BASS16	STR16	FLUTE8	OBOE8	TRMP8	STR8	FLUTE4	STR4	2 2/3

Los tiradores actúan como interruptores de encendido/apagado o "selectores de registro" cuando el modelo Farf está seleccionado. El instrumento original incluía interruptores basculantes y "voces" selectas de instrumento (en realidad, diferentes ajustes de filtrado) en varios rangos de octava. Los tiradores se usan para apagar y encender las voces. En la siguiente tabla se muestra el nombre del registro original.

Selector de registro	Voz	Nombre en panel
1	Bass 16	BASS16
2	Strings 16	STR16
3	Flute 8	FLUTE8
4	Oboe 8	OBOE8
5	Trumpet 8	TRMP8
6	Strings 8	STR8
7	Flute 4	FLUTE4
8	Strings 4	STR4
9	Una voz viva, una octava y una quinta sobre el fundamental	2 2/3

En la siguiente ilustración se muestra el intervalo de tono entre cada voz cuando se toca la tecla de C3. Aunque alguna voces tienen el mismo tomo, difieren en carácter tonal.



Farf Vibrato

El instrumento original tiene dos modos básicos de vibrato: "Light" (ligero) y "Heavy" (pesado), con diferentes velocidades para cada modo. Hay varios tipos de vibrato y chorus disponibles para el modelo Farf en el C2D, que se activan usando el botón On de la sección Vibrato.

l Los ajustes V1, V2 y V3 son los que se han modelado siguiendo el instrumento original.

l El ajuste de vibrato de los modelos Farf es común para el manual Swell y Great.

El órgano de tubo (Pipe)

El modelo de órgano de tubo es un órgano clásico muesreado con un conjunto de tubos de variedad barroca. Los tiradores del C2D actúan como "registros" y la descripción de los registros figura encima de los tiradores. Un registro puede estar activado o desactivado, como el selector de registros de modelo Farfisa.



Los dos manuales tienen 9 registros diferentes cada uno. Sus nombres figuran en el panel situado encima de los tiradores. Los pedales tienen 3 registros, el Fagot 16 se puede añadir al registro Sub tirado hacia abajo algo más del tirador.

l Cuando el órgano de tubo está seleccionado, los modelos de altavoz, el pedal de sustain y la función de accionamiento estarán inactivos.

Trémolo del órgano de tubo

Cuando el órgano de tubo está seleccionado, la función de vibrato/chorus actúa como el trémolo de instrumento original. Esta funcionalidad se logra variando el suministro de aire a los tubos de un órgano de tubo. Los trémolos del C2D se pueden activar individualmente para los manuales Swell y Great. Usted selecciona cuál usar pulsando el botón Vibrato Mode. El trémolo tiene dos velocidades (V y C) con tres profundidades cada una (1, 2 y 3).

) Pulse y mantenga Shift para pasar por los ajustes de trémolo de forma antihoraria.

l Los registros de graves no se ven afectados por el trémolo.

Los acopladores

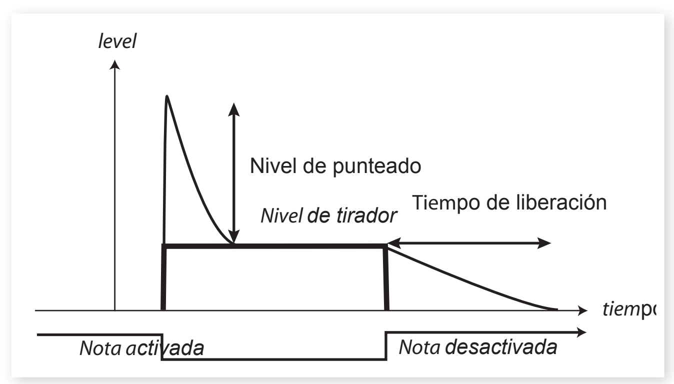
Cuando se usa el órgano de tubo, los controles del panel para la velocidad rotatoria (Rotary) y los controles Percussion se usan para activar los acopladores del órgano de tubo. El acoplador permite a los registros de una división o manual tocarse desde otro manual. Esto puede usarse para crear sonidos enormes, combinaciones de registros en todos los manuales y también usar los registros de pedal en combinación con los dos registros del manual.

Acoplador	Descripción
PED/GR LOW	Acopla la tecla más baja tocada en el manual Great al registro de graves. El rango afectado finaliza en F3. Es una forma estupenda de mover algo de aire incluso si no tiene un conjunto de pedales.
SW 16/GR	Acopla los registros del manual Swell para que se toquen en el manual Great. Los registros también se transponen una octava hacia abajo.
SW/GR	Acopla los registros del manual Swell para que se toquen en el manual Great sin transposición.
SWELL 16	Duplica los registros del manual Swell, con la duplicación transpuesta una octava hacia abajo.
SWELL 4	Duplica los registros del manual Swell, con la duplicación transpuesta una octava hacia arriba.
SW/PED	Acopla los registros del manual Swell con los pedales.
GR/PED	Acopla los registros del manual Great con los pedales.

El modelo Synth Bass

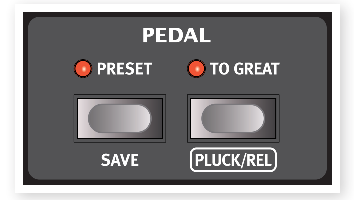
El modelo de bajo sintetizado Synth Bass está disponible al activar los modelos B3, VX o Farf. Para el modelo de rueda de tono, puede alternar entre los registros de graves de rueda de tono originales o el modelo de bajo sintetizado pulsando Shift + Organ Model.

La función principal del modelo de bajo sintetizado es un sintetizador de graves monofónico con tiempo de liberación ajustable, lo que le da más tiempo para mover el pie al usar un pedalero. También tiene un punteado ajustable para lograr un ataque más pronunciado. El tiempo de punteado y liberación se ajustan con los tiradores Bass mientras se mantiene la tecla Shift o accediendo al menú Pluck/ Release manteniendo Shift y pulsando el botón To Great.



División del manual Great

Al pulsar el botón To Great se divide el manual Great (inferior) en dos secciones en la tecla C3. Los dos octavas inferiores del manual Great usarán los tiradores de pedal.



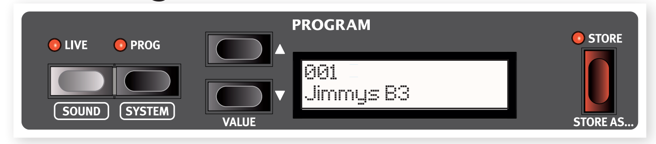
Mantenga Shift y pulse el botón To Great para abrir el menú Pluck/ Release. Esta opción solo está disponible si el modelo Synth Bass está activo.

Pedal Preset

Al pulsar el botón Pedal Preset se cambia entre los ajustes de Pedal Preset y los tiradores del panel.

Mantenga el botón Pedal Preset y ajuste los tiradores para editar el Pedal Preset.

Zona Program



¿Qué es un programa?

Todos los ajustes relacionados con perillas y botones de sonido se pueden guardar en una de las dos zonas de almacenamiento: Prog y Live, que se pueden seleccionar con los correspondientes botones.

Con Prog activado, hay disponibles 126 ubicaciones de programa. El número de ubicación y nombre actuales del programa se muestran en la pantalla. Use los botones Up/Down para seleccionar un programa.

d Los cambios que haga tienen que guardarse o se perderán cuando seleccione otro programa.

Live contiene un ajuste de panel completo. Los cambios se guardan automáticamente, de modo que cuando carga un programa guardado o incluso cuando lo desconecta, todos los ajustes serán exactamente como los dejó la próxima vez que vuelva a ese programa de Live.

Cargar un programa

Cuando Prog se activa, puede seleccionar una ubicación de programa pulsando los botones Up/Down. Los programas se cargarán automáticamente.

Cuando se activa un programa Live, puede pasar a un programa de la zona Prog pulsando los botones Up/Down.

Guardar un programa

Para guardar un programa en cualquiera de las 126 ubicaciones de programa:

1 Pulse el botón Store una vez. La pantalla le pedirá que introduzca una ubicación y el LED de Store situado junto al botón Store empezará a parpadear.

I Si el LCD muestra “Memory is Protected”(La memoria está protegida) debe apagar el ajuste de protección de memoria en el menú System. Tiene más información en la página.

2 Seleccione la ubicación deseada con los botones Up/Down y pulse Store de nuevo para confirmar sus intenciones de guardar los ajustes actuales en la ubicación seleccionada.

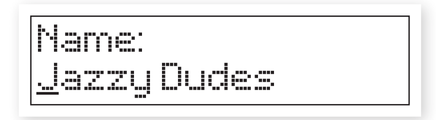
3 El LCD indicará brevemente “Stored” (Guardado) para confirmar que el programa se ha guardado.

Pulse cualquier botón excepto por los botones Up/Down, Prog o Live si desea cancelar el procedimiento de almacenamiento.

Store As... (Guardar como)

Al usar la función Store As, puede proporcionar un nombre al programa que guarde.

1 Mantenga Shift y pulse una vez el botón Store. La pantalla mostrará el nombre actual en la segunda fila con una línea bajo el primer carácter.



2 Use los botones Up/Down para mover la línea/cursor.

3 Mantenga Shift y use los botones Up/Down para seleccionar un carácter.

Los caracteres disponibles son a-z, A-Z, 0-9, espacio y guion (-).

4 Pulse Store por segunda vez cuando haya introducido los caracteres y use los botones Up/Down para buscar una ubicación para el programa.

5 Pulse el botón Store por tercera vez para guardar el programa con el nuevo nombre en la ubicación seleccionada.

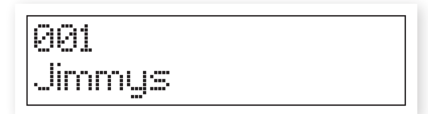
I La zona Program se usa cuando acceder a los menús System, Sound y Pluck/Release y cambia los ajustes. Tiene más información sobre estas funciones en la página 21.

Botones Up/Down

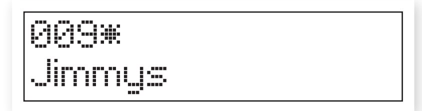
Los botones Up/Down a la izquierda de la pantalla tienen varias funciones en el Nord C2D. Pulse repetidamente para seleccionar uno de los 126 programas. El nombre y número del programa se presentarán en la pantalla.

Si ha activado cualquiera de los menús, el menú System, Sound o Pluck/ Release, esos botones se usan entonces para seleccionar una función y, junto con el botón Shift, para cambiar el valor de una función seleccionada. Tiene más información sobre los menús en la página 19.

Pantalla



La pantalla LCD mostrará el número del programa activo y el nombre del programa.



Si edita los ajustes de un programa, aparecerá un asterisco junto al número del programa para avisarle de que el programa se ha editado y no se ha guardado.

Si ha activado cualquiera de los tres menús, el menú System, Sound o Pluck/Release, el parámetro y el ajuste de cada elemento del menú se muestran en la pantalla.

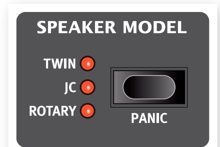
Live

Si pulsa el botón Live, todos los cambios hechos a los ajustes del panel se guardarán continuamente en el "Live Buffer". Si apaga el instrumento o selecciona otro programa, los ajustes aún quedarán guardados en la memoria en vivo, de modo que cuando vuelva a encenderlo (o vuelva a la memoria en vivo), todos los ajustes serán exactamente como los dejó.

Si la memoria en vivo se selecciona y decide que quiere guardar los ajustes permanentemente como programa, puede hacerlo usando los métodos estándar (véase arriba). También puede guardar programas en la ubicación de la memoria en vivo, en cuyo caso los ajustes de programa sustituirán los ajustes de la memoria en vivo.

Efectos

Speaker Model



El C2D tiene dos altavoces/amplificadores diferentes y una emulación del rotatorio que se pueden seleccionar en el panel.

JC y Twin emula dos tipos diferentes de amplificador y cajas de altavoces. La cantidad de overdrive la controlan los controles Drive Amount en la parte superior derecha del panel.

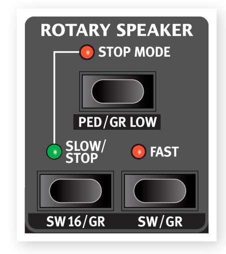
Rotary simula un altavoz rotatorio, incluido su amplificador integrado. El C2D tiene varios modelos de altavoces rotatorios, que se seleccionan en el menú Sound. Tiene más detalles en la página 21.

) La perilla Drive en la parte superior derecha del panel establece la cantidad de overdrive del amplificador rotatorio.

I La velocidad del altavoz rotatorio se establece con los controles de velocidad rotatoria (rotary speed) del lado izquierdo del panel.

Pulse el botón Speaker Model repetidamente para pasar por los ajustes disponibles.

Controles Rotary Speaker



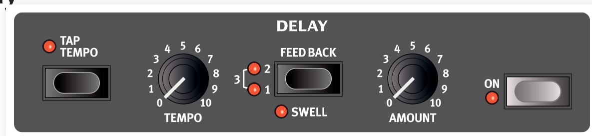
La velocidad del altavoz rotatorio se establece con los botones de la sección Rotary Speaker situados a la izquierda del panel.

También puede conectar un control externo a la entrada de control Rotary del panel trasero, como un pedal de sustain, un interruptor de pedal o el accesorio Half Moon Switch.

Un pedal de sustain puede funcionar cambiando temporalmente el ajuste de velocidad o cambiando entre Slow y Fast o si el modo Stop está activado, entre Stop y Fast.

Consulte el apartado del menú System en la página 19 para ver información sobre cómo establecer los parámetros para la entrada del control rotatorio.

Delay



El Nord C2D está equipado con un delay que incluye ecos/repeticiones con ajustes de tempo y retroalimentación ajustables. El botón On activa/desactiva el efecto.

I Todas las perillas y botones estarán siempre activos aunque el efecto tenga que activarse para que el cambio sea audible.

La perilla tempo controla el tiempo de delay. El botón Tap Tempo le permite establecer el tiempo de delay tocando repetidamente el botón "a tiempo".

La perilla Amount actúa como control de evnío de efecto y establece la cantidad de señal seca que se enrutará al delay.

El botón Feedback selecciona el número de repeticiones, empezando por una repetición (no se iluminan los LED) hasta muchas repeticiones (ambos LED iluminados). Pulse repetidamente este botón para establecer la cantidad de retroalimentación.

Al activar la única función de Swell (Shift + Feedback), el efecto de delay se aplica solo al manual Swell manual.

EQ



Es un ecualizador de 3 bandas con controles de agudos, medios y graves. Los rangos de frecuencia (100 Hz, 1 kHz, 4kHz) pueden aumentarse/atenuarse con +/- 15 dB. El botón On activa/desactiva el ecualizador.

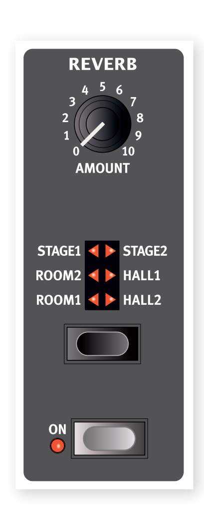
Drive



La perilla Drive controla la cantidad de ganancia aplicada a las simulaciones de amplificación o el altavoz rotatorio, dependiendo del ajuste Speaker Model. El botón On activa/desactiva el efecto.

Si no hay ningún modelo de altavoz activado, la perilla Drive introducirá un overdrive de tubo genérico al sonido.

Reverb



El reverb simula los reflejos de sonido naturales en varios entornos acústicos. El botón On activa/desactiva el efecto.

La perilla Reverb Amount establece el balance entre la señal procesada y no procesada. Al pulsar el botón Reverb puede escoger entre seis tipos de reverb, indicados por los LED.

- Room 1 - Sonido ambiental con un tiepmo de decay bastante corto.
- Room 2 - Un sonido ambiental más luminoso con un tiempo de decay corto.
- Stage 1 - Un reverb con un tiempo medio de decay y un carácter suave.
- Stage 2 - Un reverb con decay medio y un carácter algo más brillante.
- Hall 1 - Un reverb con la respuesta y el carácter de una sala espaciosa, con un decay largo y un carácter suave.
- Hall 2 - Un reverb Hall (gran sala) con un caráter algo más brillante.

5 Referencia d e Nord C2D

Perilla Master Level



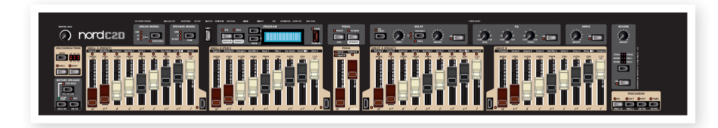
Este control establece el nivel de salida general de C2D en las salidas de línea y auriculares. El ajuste de este control no se guarda en un programa.

Botón Shift



Muchos botones tienen una segunda función indicada bajo el botón o perilla. Se accede a estas funciones adicionales manteniendo el Shift mientras se pulsa el botón.

La zona Organ



El Nord C2D incluye cuatro modelos de órgano; un órgano de ruedas de tono/B3 modelado digitalmente, dos órganos transistores (VX y Farf) modelados digitalmente y un órgano de tubo barroco muestreado.

La zona Organ incluye cuatro secciones principales para controlar:

- La sección Drawbar es donde establece la estructura de sonido básica del órgano. Se divide en tres zonas con controles para los manuales Swell y Great, y los registros Bass Pedal.
- La zona Percussion es donde controla el efecto de percusión (disponible solo para el modelo B3)
- La zona Vibrato/Chorus es donde selecciona el efecto chorus y/ o vibrato dependiendo del modelo de órgano seleccionado.

Los tiradores

El Nord C2D tiene un juego completo de tiradores en el panel. Se dividen en cinco juegos.

- Los dos juegos de nueve tiradores situados a la izquierda se usan con el manual Swell (expresión), etiquetado Swell A (Preset) y Swell B (Perc).
- Los dos tiradores del centro del panel se usan con el pedal.
- Los dos juegos de nueve tiradores de la derecha se usan con el manual Great (grande), etiquetado Great A (Preset) y Great B.

Cuando los modelos B3 y VX estén activos, tira hacia afuera y hacia adentro los tiradores para cambiar el sonido.

Cuando se use el órgano Farf y Pipe, los tiradores funcionan como interruptores, activando o desactivando cada registro cuando se tira de ellos.

Pulse los botones Drwb A o Drwb B del panel de preconfiguraciones para ajustar el sonido con los tiradores.

Preconfiguraciones

Cada programa del C2D tiene ajustes para 6 preconfiguraciones. Estos ajustes se abren con los botones Preset de los paneles situados a la izquierda de las teclas y los LED rojos del panel muestran qué preconfiguración (o tirador) está activado.

Si quiere abrir un ajuste particular de los tiradores cada vez que selecciona un cierto programa, este ajuste debe guardarse en una preconfiguración, que entonces debería activarse cuando se guarde el programa. Las preconfiguraciones guardan diferentes ajustes dependiendo del modelo de órgano.

B3 Swell Preset 1
Guarda los ajustes de los tiradores Swell A o Swell B y el ajuste Chorus/ Vibrato on/off del manual Swell. Si se guardan los tiradores Swell B, los ajustes de percusión se pueden guardar en esta preconfiguración.

) Los ajustes de percusión se pueden añadir a Preset 1 editando la preconfiguración, véase abajo.

B3 Swell Preset 2 & 3
Guarda los ajustes de los tiradores Swell A o B. Los ajustes Chorus/ Vibrato on/off y de percusión no se guardan.

B3 Great Preset 1
Guarda los ajustes de los tiradores Great A o B y el ajuste on/off de Chorus/Vibrato para el manual inferior.

B3 Great Preset 2 & 3
Guarda los ajustes de los tiradores Great A o B.

I El modo B3 Chorus/Vibrato es global y se guarda en los programas.

Vox, Farfisa Swell manual Preset 1, 2, & 3
Guarda los ajustes de los tiradores/interruptores de los tiradores Swell A o B.

Vox, Farfisa Great manual Preset 1, 2, & 3
Guarda los ajustes de los tiradores/interruptores de los tiradores Great A o B.

I Todos los ajustes de Vox/Farfisa Vibrato/Chorus se guardan en los programas.

Pipe Organ Presets 1 a 6.
Guarda los ajustes de parada para ambos manuales desde los tiradores Swell y Great A o B, los ajustes de acoplador y el ajuste On/Off del trémolo.

I El ajuste Tremulant Mode se guarda en los programas.

Pedal Preset
El pedal tiene una preconfiguración para cada programa para todos los modelos de órgano. Si se usa el bajo sintetizado (Synth Bass), los ajustes Pluck/Release (puntear/soltar) se guardan en la preconfiguración de pedal.

Editar y crear preconfiguraciones

Para editar los ajustes de una preconfiguración existente, mantenga un botón preset y maneje los tiradores u otros controles que se puedan guardar en esta preconfiguración particular.

Para crear una preconfiguración desde cero, pulse el botón Drwb A o Drwb B para que los ajustes de los tiradores y otras funciones puedan incluirse en la preconfiguración. Mantenga Shift y pulse el botón preset para guardar los ajustes.

l Solo el B3 Swell Preset 1 puede guardar los ajustes de percusión.

d Los cambios que haga a una preconfiguración tienen que guardarse con el programa o se perderán cuando seleccione un nuevo programa. Tiene más información sobre cómo guardar un programa en la página 9.

Botones Drwb A y Drwb B

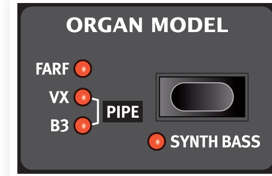
Debajo de los botones preset se encuentran los botones de los tiradores A y B. Estos también están duplicados en el panel principal, junto a los 9.º tiradores para el manual Swell y los 1.º tiradores para el manual Great. Cuando estén activados, las posiciones físicas de los tiradores del panel determinarán el sonido del C2D.

Preconfiguraciones activas en programas

Las preconfiguraciones y sus ajustes, que están activos en el C2D cuando guarda un programa, seguirán estando activos cuando se seleccione ese programa.

Seleccionar el modelo de órgano

Usted selecciona qué modelo usar con el botón Organ Model. Solo puede usar un modelo de cada vez.



Los registros de pedal

Cuando el modelo B3 se active, los tiradores de pedal controlan los registros de graves del B3.
Cuando se activa el modelo B3, puede activar el modelo de bajo sintetizador Synth Bass pulsando Shift + Organ Model.

Cuando se activen los modelos VX o Farf, los tiradores de pedal controlan el modelo de bajo sintetizador.

Cuando se activa el modelo de tubo Pipe, los tiradores de pedal controlan los registros de graves del órgano de tubo.

El modelo B3

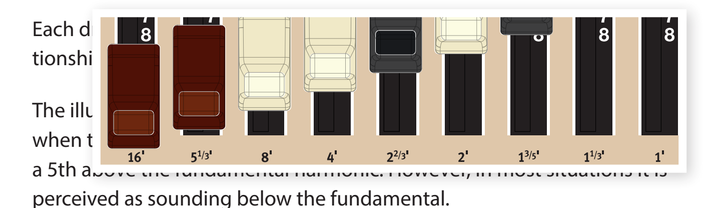
Este modelo se basa en una simulación digital del clásico órgano de rueda de tono mecánico. Esta simulación usa métodos innovadores y avanzados para capturar cada matiz del sonido original, por ejemplo:

- Un modelo digital muy preciso del model escáner de chorus y vibrato original.
- Modelado de los saltos de contacto aleatorios individuales para cada armónico.
- Modelado de las características únicas de frecuencia del preamplificados integrado, que forma el “cuerpo” del sonido.
- Simulación del robo de energía en las ruedas de tono que resulta en el típico sonido “comprimido”.
- Afinación auténtica de las ruedas de tono en función del diseño original.
- Respuesta del teclado extremadamente rápida.
- Polifonía completa.

Los tiradores

Los intervalos armónicos del órgano de rueda de tono están impresos en el panel bajo los tiradores.

Each d
tionshi



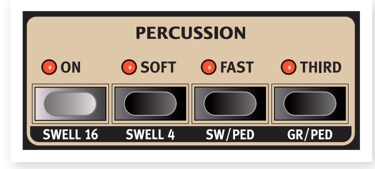
The illu
when t
a 5th a
perceived as sounding below the fundamental.

Superior e inferior

C3

Percussion

El efecto Percussion añade ataque extra al sonido al tener un solo generador de envolvente que controla el 2º o 3er armónico.



El envolvente “se abre” un corto momento al principio del sonido cuando pulsa las teclas. La percusión es un efecto no legato de activación única. Por “activación única” nos referimos a que la percusión solo está presente cuando les da a las teclas y si no hay ninguna otra nota sonando. En otras palabras, si toca una nota o un acorde y luego añade más notas sin soltar las que había pulsado anteriormente, no habrá efecto de percusión en las nuevas notas. Tiene que soltar todas las teclas para poder tocar nuevas notas con efecto de percusión.

Este efecto está disponible cuando el Swell Drawbar B (Perc) está activado (o guardado en Preset 1, que está activado).

El botón Soft cambia entre el nivel de percusión Normal y Soft (suave), y Fast cambia entre los tiempos de decay Slow (lento) y Fast (rápido).

El botón Third cambia entre usar el 2º o 3er parcial como la fuente del efecto de percusión. El tiempo de decay de percusión puede ajustarse para el modo Fast y Slow individualmente. Consulte “El menú Sound” en la página 20 para tener detalles.

l Con el instrumento original, no podría usar el efecto de percusión y el 9.º tirador a la vez. Sin embargo, con el Nord C2D puede elegir. Puede usar la percusión y el 9º tirador juntos o elegir imitar el comportamiento del órgano original activando el 9.º tirador cuando la percusión esté activada. Tiene más información sobre el ajuste B3 Perc DB9 en el menú Sound en la página 21.

Vibrato

El escáner original de vibrato y chorus de un órgano de rueda de tono consta de una línea de retardo derivada en combinación con un escáner rotatorio. Para el efecto Vibrato,

se aplica el cambio de fase a la señal. Para el efecto Chorus, la señal con modulación de fase se añade con la señal original.

Hay tres tipos diferentes de coros (C1 - C3) y tres tipos diferentes de vibratos (V1 - V3). Seleccione uno de estos tipos pulsando el botón Mode. El efecto se puede activar/desactivar para ambos manuales individualmente pulsando el botón Vibrato/Chorus para los manuales Swell y Great.

Recuerde que el botón Vibrato/Chorus del manual Great también controla este efecto para los registros del pedal de rueda de tono.

Control de clic de tecla

El clic de tecla producido por los saltos de contacto aleatorios es un importante artefacto de audio que se convirtió rápidamente en un efecto deseado por los músicos. Puede ajustar el nivel de clic en el menú Sound; tiene más información en la página 20.

) No se olvide de probar los cuatro modos de ruedas de tono disponibles en el menú Sound, que cambiarán mucho el sonido del modelo de B3 de un sonido limpio a uno viejo.

El modelo VX

El órgano original Vox™ es quizá el más famoso de todos los órganos combinados basados en transistor que surgieron a principios de los 60. La tecnología de transistor permitió fabricar instrumentos mucho más compactos y portátiles. En comparación con el potente sonido de los órganos basados en ruedas de tono, los órganos de transistor sonaban generalmente más débiles, pero este tenía un carácter de sonido distintivo que, junto con la portabilidad y moderno diseño (teclado y stand de cromo "Z-frame" en otro color), hicieron que el instrumento fuese muy popular en la época. El sonido es atemporal y se recrea fielmente en el Nord C2D.

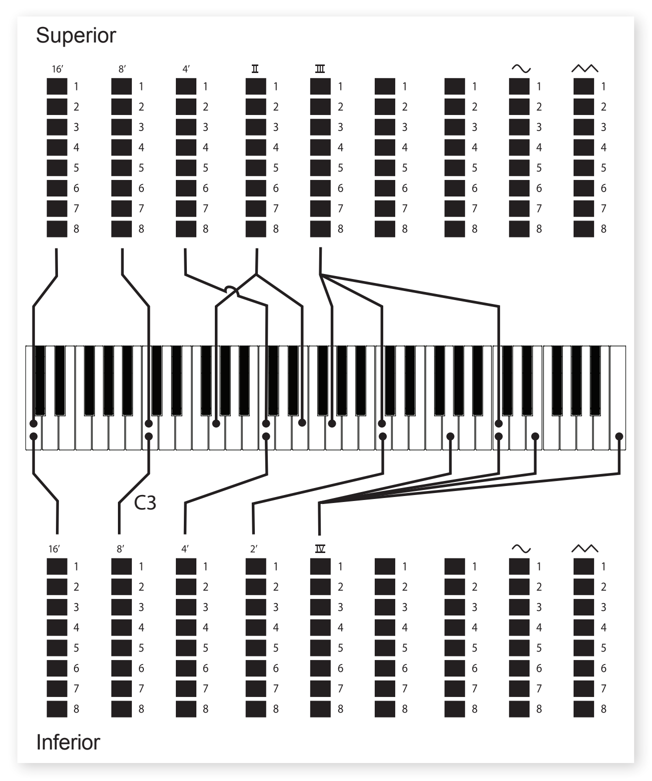
Los tiradores

Las etiquetas usadas para los tiradores VX están impresas en la fila directamente superior a los tiradores.



Para ver el funcionamiento básico de los tiradores, consulte la página 12.

Los siete tiradores de la izquierda controlan el nivel de cada parcial. Cada particl tiene un intervalo armónico fijo relacionado con la nota tocada. En la siguiente ilustración se muestra el intervalo de tono de los tiradores cuando se toca la tecla de C3. Los intervalos varían para el manual superior e inferior en el instrumento original, pero son idénticos en elNord C2D.



Los dos tiradores de la derecha controlan la suma de todos los parciales en forma de señal filtrada que suena suave y oscura, y una señal sin filtrar que suena brillante e intensa.

d Si estos dos tiradores están totalmente introducidos, el manual no producirá ningún sonido.

Vox Vibrato

Hay varios tipos de vibrato y chorus disponibles para el modelo VX, que se activan usando los botones Swell/Great de la sección Vibrato. El ajuste V3 es el que se ha modelado siguiendo el instrumento original.

l El ajuste de vibrato de los modelos VX es común para el manual Swell y Great.

El modelo Farf

Este típico sonido "ajetreado" de este instrumento vintage es uno de los sonidos de órgano más particulares y fácilmente reconocibles que se han creado, pero en realidad se puede obtener una gama bastante amplica de sonidos del instrumento. Recuerde que las voces no tienen que imitar los instrumentos de los que reciben el nombre, sino que más bien describen las características tonales básicas de la voz; Flute (flauta) - suave, Oboe - atiplado, Trumpet (trompeta) -metálico.

Los selectores de registro (Register)

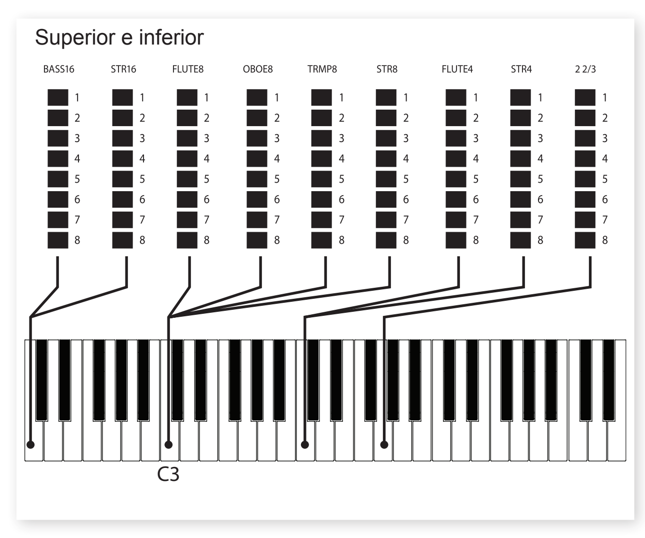
Las etiquetas usadas para los tiradores Farf están impresos sobre los tiradores.

BASS16 STR16 FLUTE8 OBOE8 TRMP8 STR8 FLUTE4 STR4 2 2/3

Los tiradores actúan como interruptores de encendido/apagado o "selectores de registro" cuando el modelo Farf está seleccionado. El instrumento original incluía interruptores basculantes y "voces" selectas de instrumento (en realidad, diferentes ajustes de filtrado) en varios rangos de octava. Los tiradores se usan para apagar y encender las voces. En la siguiente tabla se muestra el nombre del registro original.

Selector de registro	Voz	Nombre en panel
1	Bass 16	BASS16
2	Strings 16	STR16
3	Flute 8	FLUTE8
4	Oboe 8	OBOE8
5	Trumpet 8	TRMP8
6	Strings 8	STR8
7	Flute 4	FLUTE4
8	Strings 4	STR4
9	Una voz viva, una octava y una quinta sobre el fundamental	2 2/3

En la siguiente ilustración se muestra el intervalo de tono entre cada voz cuando se toca la tecla de C3. Aunque alguna voces tienen el mismo tomo, difieren en carácter tonal.



Farf Vibrato

El instrumento original tiene dos modos básicos de vibrato: "Light" (ligero) y "Heavy" (pesado), con diferentes velocidades para cada modo. Hay varios tipos de vibrato y chorus disponibles para el modelo Farf en el C2D, que se activan usando el botón On de la sección Vibrato.

I Los ajustes V1, V2 y V3 son los que se han modelado siguiendo el instrumento original.

I El ajuste de vibrato de los modelos Farf es común para el manual Swell y Great.

El órgano de tubo (Pipe)

El modelo de órgano de tubo es un órgano clásico muesreado con un conjunto de tubos de variedad barroca. Los tiradores del C2D actúan como "registros" y la descripción de los registros figura encima de los tiradores. Un registro puede estar activado o desactivado, como el selector de registros de modelo Farfisa.



Los dos manuales tienen 9 registros diferentes cada uno. Sus nombres figuran en el panel situado encima de los tiradores. Los pedales tienen 3 registros, el Fagot 16 se puede añadir al registro Sub tirado hacia abajo algo más del tirador.

I Cuando el órgano de tubo está seleccionado, los modelos de altavoz, el pedal de sustain y la función de accionamiento estarán inactivos.

Trémolo del órgano de tubo

Cuando el órgano de tubo está seleccionado, la función de vibrato/chorus actúa como el trémolo de instrumento original. Esta funcionalidad se logra variando el suministro de aire a los tubos de un órgano de tubo. Los trémolos del C2D se pueden activar individualmente para los manuales Swell y Great. Usted selecciona cuál usar pulsando el botón Vibrato Mode. El trémolo tiene dos velocidades (V y C) con tres profundidades cada una (1, 2 y 3).

) Pulse y mantenga Shift para pasar por los ajustes de trémolo de forma antihoraria.

I Los registros de graves no se ven afectados por el trémolo.

Los acopladores

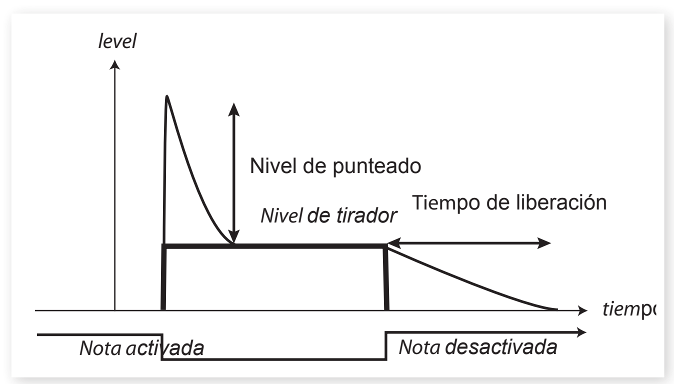
Cuando se usa el órgano de tubo, los controles del panel para la velocidad rotatoria (Rotary) y los controles Percussion se usan para activar los acopladores del órgano de tubo. El acoplador permite a los registros de una división o manual tocarse desde otro manual. Esto puede usarse para crear sonidos enormes, combinaciones de registros en todos los manuales y también usar los registros de pedal en combinación con los dos registros del manual.

Acoplador	Descripción
PED/GR LOW	Acopla la tecla más baja tocada en el manual Great al registro de graves. El rango afectado finaliza en F3. Es una forma estupenda de mover algo de aire incluso si no tiene un conjunto de pedales.
SW 16/GR	Acopla los registros del manual Swell para que se toquen en el manual Great. Los registros también se transponen una octava hacia abajo.
SW/GR	Acopla los registros del manual Swell para que se toquen en el manual Great sin transposición.
SWELL 16	Duplica los registros del manual Swell, con la duplicación transpuesta una octava hacia abajo.
SWELL 4	Duplica los registros del manual Swell, con la duplicación transpuesta una octava hacia arriba.
SW/PED	Acopla los registros del manual Swell con los pedales.
GR/PED	Acopla los registros del manual Great con los pedales.

El modelo Synth Bass

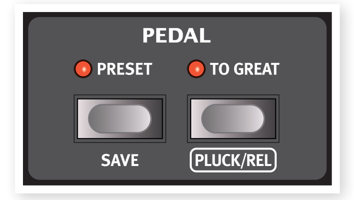
El modelo de bajo sintetizado Synth Bass está disponible al activar los modelos B3, VX o Farf. Para el modelo de rueda de tono, puede alternar entre los registros de graves de rueda de tono originales o el modelo de bajo sintetizado pulsando Shift + Organ Model.

La función principal del modelo de bajo sintetizado es un sintetizador de graves monofónico con tiempo de liberación ajustable, lo que le da más tiempo para mover el pie al usar un pedalero. También tiene un punteado ajustable para lograr un ataque más pronunciado. El tiempo de punteado y liberación se ajustan con los tiradores Bass mientras se mantiene la tecla Shift o accediendo al menú Pluck/ Release manteniendo Shift y pulsando el botón To Great.



División del manual Great

Al pulsar el botón To Great se divide el manual Great (inferior) en dos secciones en la tecla C3. Los dos octavas inferiores del manual Great usarán los tiradores de pedal.



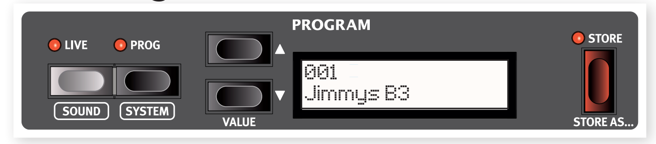
Mantenga Shift y pulse el botón To Great para abrir el menú Pluck/ Release. Esta opción solo está disponible si el modelo Synth Bass está activo.

Pedal Preset

Al pulsar el botón Pedal Preset se cambia entre los ajustes de Pedal Preset y los tiradores del panel.

Mantenga el botón Pedal Preset y ajuste los tiradores para editar el Pedal Preset.

Zona Program



¿Qué es un programa?

Todos los ajustes relacionados con perillas y botones de sonido se pueden guardar en una de las dos zonas de almacenamiento: Prog y Live, que se pueden seleccionar con los correspondientes botones.

Con Prog activado, hay disponibles 126 ubicaciones de programa. El número de ubicación y nombre actuales del programa se muestran en la pantalla. Use los botones Up/Down para seleccionar un programa.

d Los cambios que haga tienen que guardarse o se perderán cuando seleccione otro programa.

Live contiene un ajuste de panel completo. Los cambios se guardan automáticamente, de modo que cuando carga un programa guardado o incluso cuando lo desconecta, todos los ajustes serán exactamente como los dejó la próxima vez que vuelva a ese programa de Live.

Cargar un programa

Cuando Prog se activa, puede seleccionar una ubicación de programa pulsando los botones Up/Down. Los programas se cargarán automáticamente.

Cuando se activa un programa Live, puede pasar a un programa de la zona Prog pulsando los botones Up/Down.

Guardar un programa

Para guardar un programa en cualquiera de las 126 ubicaciones de programa:

1 Pulse el botón Store una vez. La pantalla le pedirá que introduzca una ubicación y el LED de Store situado junto al botón Store empezará a parpadear.

I Si el LCD muestra "Memory is Protected"(La memoria está protegida) debe apagar el ajuste de protección de memoria en el menú System. Tiene más información en la página.

2 Seleccione la ubicación deseada con los botones Up/Down y pulse Store de nuevo para confirmar sus intenciones de guardar los ajustes actuales en la ubicación seleccionada.

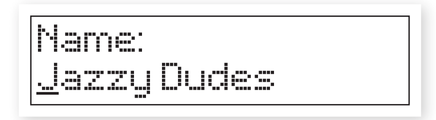
3 El LCD indicará brevemente "Stored" (Guardado) para confirmar que el programa se ha guardado.

Pulse cualquier botón excepto por los botones Up/Down, Prog o Live si desea cancelar el procedimiento de almacenamiento.

Store As... (Guardar como)

Al usar la función Store As, puede proporcionar un nombre al programa que guarde.

1 Mantenga Shift y pulse una vez el botón Store. La pantalla mostrará el nombre actual en la segunda fila con una línea bajo el primer carácter.



2 Use los botones Up/Down para mover la línea/cursor.

3 Mantenga Shift y use los botones Up/Down para seleccionar un carácter.

Los caracteres disponibles son a-z, A-Z, 0-9, espacio y guion (-).

4 Pulse Store por segunda vez cuando haya introducido los caracteres y use los botones Up/Down para buscar una ubicación para el programa.

5 Pulse el botón Store por tercera vez para guardar el programa con el nuevo nombre en la ubicación seleccionada.

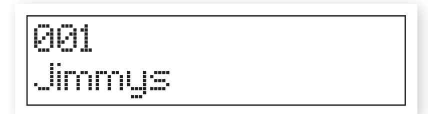
I La zona Program se usa cuando acceder a los menús System, Sound y Pluck/Release y cambia los ajustes. Tiene más información sobre estas funciones en la página 21.

Botones Up/Down

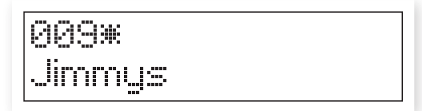
Los botones Up/Down a la izquierda de la pantalla tienen varias funciones en el Nord C2D. Pulse repetidamente para seleccionar uno de los 126 programas. El nombre y número del programa se presentarán en la pantalla.

Si ha activado cualquiera de los menús, el menú System, Sound o Pluck/ Release, esos botones se usan entonces para seleccionar una función y, junto con el botón Shift, para cambiar el valor de una función seleccionada. Tiene más información sobre los menús en la página 19.

Pantalla



La pantalla LCD mostrará el número del programa activo y el nombre del programa.



Si edita los ajustes de un programa, aparecerá un asterisco junto al número del programa para avisarle de que el programa se ha editado y no se ha guardado.

Si ha activado cualquiera de los tres menús, el menú System, Sound o Pluck/Release, el parámetro y el ajuste de cada elemento del menú se muestran en la pantalla.

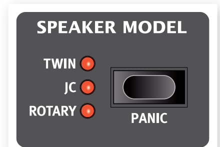
Live

Si pulsa el botón Live, todos los cambios hechos a los ajustes del panel se guardarán continuamente en el "Live Buffer". Si apaga el instrumento o selecciona otro programa, los ajustes aún quedarán guardados en la memoria en vivo, de modo que cuando vuelva a encenderlo (o vuelva a la memoria en vivo), todos los ajustes serán exactamente como los dejó.

Si la memoria en vivo se selecciona y decide que quiere guardar los ajustes permanentemente como programa, puede hacerlo usando los métodos estándar (véase arriba). También puede guardar programas en la ubicación de la memoria en vivo, en cuyo caso los ajustes de programa sustituirán los ajustes de la memoria en vivo.

Efectos

Speaker Model



El C2D tiene dos altavoces/amplificadores diferentes y una emulación del rotatorio que se pueden seleccionar en el panel.

JC y Twin emula dos tipos diferentes de amplificador y cajas de altavoces. La cantidad de overdrive la controlan los controles Drive Amount en la parte superior derecha del panel.

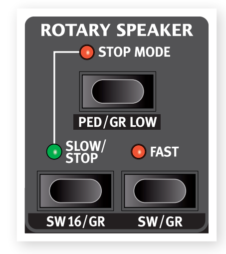
Rotary simula un altavoz rotatorio, incluido su amplificador integrado. El C2D tiene varios modelos de altavoces rotatorios, que se seleccionan en el menú Sound. Tiene más detalles en la página 21.

) La perilla Drive en la parte superior derecha del panel establece la cantidad de overdrive del amplificador rotatorio.

l La velocidad del altavoz rotatorio se establece con los controles de velocidad rotatoria (rotary speed) del lado izquierdo del panel.

Pulse el botón Speaker Model repetidamente para pasar por los ajustes disponibles.

Controles Rotary Speaker



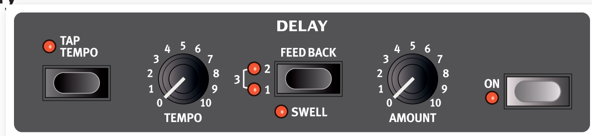
La velocidad del altavoz rotatorio se establece con los botones de la sección Rotary Speaker situados a la izquierda del panel.

También puede conectar un control externo a la entrada de control Rotary del panel trasero, como un pedal de sustain, un interruptor de pedal o el accesorio Half Moon Switch.

Un pedal de sustain puede funcionar cambiando temporalmente el ajuste de velocidad o cambiando entre Slow y Fast o si el modo Stop está activado, entre Stop y Fast.

Consulte el apartado del menú System en la página 19 para ver información sobre cómo establecer los parámetros para la entrada del control rotatorio.

Delay



El Nord C2D está equipado con un delay que incluye ecos/repeticiones con ajustes de tempo y retroalimentación ajustables. El botón On activa/desactiva el efecto.

l Todas las perillas y botones estarán siempre activos aunque el efecto tenga que activarse para que el cambio sea audible.

La perilla tempo controla el tiempo de delay. El botón Tap Tempo le permite establecer el tiempo de delay tocando repetidamente el botón "a tiempo".

La perilla Amount actúa como control de evnío de efecto y establece la cantidad de señal seca que se enrutará al delay.

El botón Feedback selecciona el número de repeticiones, empezando por una repetición (no se iluminan los LED) hasta muchas repeticiones (ambos LED iluminados). Pulse repetidamente este botón para establecer la cantidad de retroalimentación.

Al activar la única función de Swell (Shift + Feedback), el efecto de delay se aplica solo al manual Swell manual.

EQ



Es un ecualizador de 3 bandas con controles de agudos, medios y graves. Los rangos de frecuencia (100 Hz, 1 kHz, 4kHz) pueden aumentarse/atenuarse con +/- 15 dB. El botón On activa/desactiva el ecualizador.

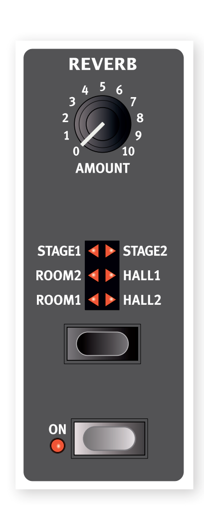
Drive



La perilla Drive controla la cantidad de ganancia aplicada a las simulaciones de amplificación o el altavoz rotatorio, dependiendo del ajuste Speaker Model. El botón On activa/desactiva el efecto.

Si no hay ningún modelo de altavoz activado, la perilla Drive introducirá un overdrive de tubo genérico al sonido.

Reverb



El reverb simula los reflejos de sonido naturales en varios entornos acústicos. El botón On activa/desactiva el efecto.

La perilla Reverb Amount establece el balance entre la señal procesada y no procesada. Al pulsar el botón Reverb puede escoger entre seis tipos de reverb, indicados por los LED.

- Room 1 - Sonido ambiental con un tiepmo de decay bastante corto.
- Room 2 - Un sonido ambiental más luminoso con un tiempo de decay corto.
- Stage 1 - Un reverb con un tiempo medio de decay y un carácter suave.
- Stage 2 - Un reverb con decay medio y un carácter algo más brillante.
- Hall 1 - Un reverb con la respuesta y el carácter de una sala espaciosa, con un decay largo y un carácter suave.
- Hall 2 - Un reverb Hall (gran sala) con un caráter algo más brillante.

6 Los menús

Los ajustes que cambie en el menú System o Sound tendrán efecto inmediato de forma global y se guardarán hasta que los vuelva a cambiar*. Acceda a los menús pulsando y manteniendo Shift y el botón System o Sound (Prog o Live). Seleccione una función con los botones Up/Down y cambie el ajuste pulsando y manteniendo Shift y el botón Up o Down. Salta de los menús pulsando por segunda vez el botón Prog o Live 1. Los ajustes MIDI se encuentran al final del menú System. A los ajustes del menú Pluck/Release se accede con Shift + botón Pedal To Great. Estos ajustes se guardan en los programas.

l * La única excepción es el ajuste MIDI Local On/Off, que siempre vuelve a Local On cada vez que se enciende el Nord C2D.

Menú System

Memory Protect – On, Off

Se establece en "On" cuando el Nord C2D sale de fábrica, lo que quiere decir que no puede guardar cambios a los programas. Establézcalo en Off cuando desee guardar sus propios programas. Los ajustes del menú System o Sound y la memoria en vivo (Live) no están protegidos por este ajuste.

Rango: On (predeterminado), off

Transpose

Transpose le permite transponer el tono del Nord C2D arriba o abajo en pasos de semitono.

Rango: -/+ 6 semitonos (predeterminado = 0).

Fine Tune

Le permite afinar el tono del Nord C2D.

Rango: +/- 50 cents (predeterminado = 0).

Output Routing L/R Mode

Si quiere procesar su sonido usando efectos externos o sistemas de amplificador separados, puede ser conveniente enrutar órganos a salidas separadas del Nord C2D. Este ajuste determina qué órganos deberían enrutarse a las principales salidas derecha e izquierda.

Rango: All (todos), Pipe+Electr (Vox & Farf), Pipe+B3, Pipe.

d Si la salida High Level (alto nivel) o de 11 pines no está conectada, todos los órganos se enrutarán automáticamente a las salidas L&R.

Output Routing ExtRotary Mode

Este ajuste determina qué órganos deberían enrutarse a las salidas de 11 pines y High Level, si están conectadas a uno externo.

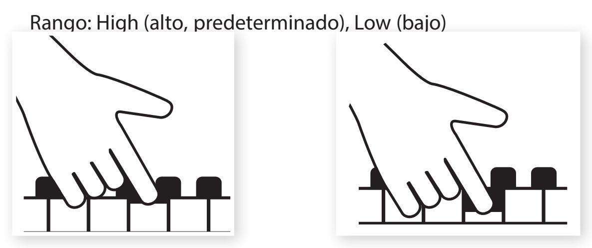
Rango: B3, Electr, B3+Electr.

d Si la salida High Level o de 11 pines no está conectada, todos los órganos se enrutarán automáticamente a la salida L&R.

Keyboard Trig Mode

Le permite cambiar cómo activa los sonidos de órgano el teclado del Nord C2D. Cuando se selecciona "High", se activan los sonidos de órgano antes de que la tecla llegue al final de su recorrido. Este modo imita estrechamente la forma en que un órgano de rueda de tono o de tubo activa sus notas.

Rango: High (alto, predeterminado), Low (bajo)



Punto de activación alto   Punto de activación bajo

Sustain Pedal Type

Le permite cambiar la polaridad de un pedal de sustain conectado, en caso de que la funcionalidad de su pedal se invierta (cuando el pedal está arriba, sustain está conectado y viceversa).

Rango: Open, Closed (predeterminado).

Sustain Pedal Mode

Controla si el C2D debe responder a los mensajes del pedal de sustain o si un pedal de sustain conectado debería transmitir únicamente los mensajes MIDI.

Rango: Normal, MIDI Only (solo MIDI).
El órgano de tubo (Pipe) nunca se ve afectado por un pedal de sustain.

l

Swell Pedal Type

Diferentes marcas de pedales de control tienen diferentes especificaciones (resistencia, offset y linealidad). Para simplificar la configuración y optimizar la respuesta del pedal para el Nord C2D, las formas de pedal más habituales están preconfiguradas, y solo tiene que seleccionar el tipo de pedal que va a conectar.

Rango: Roland EV5 (predeterminado), Roland EV7, Yamaha FC7, Korg, Fatar SL

Rotor Control Type

Especifica el tipo de controlador conectado a la entrada Rotary Control.

Rango: Closed (cerrado, predeterminado), Open (abierto), Halfmoon.

Rotor Pedal Mode

Si usa un pedal de sustain conectado para controlar la velocidad del rotor (Rotor Speed), este ajuste le permite establecer cómo se hará. “Hold” significa que la velocidad del rotor es rápida mientras el pedal está pisado y vuelve a Slow/Stopped (lenta/parada) cuando se suelta el pedal (o viceversa dependiendo de la polaridad del pedal establecida).

“Toggle” significa que se pasa por la velocidad del rotor Fast & slow/Stopped cada vez que activa el pedal, como un pedal interruptor activado/desactivado.

Rango: Hold (mantener, predeterminado), Toggle (conmutar).

MIDI Control Local

Le permite establecer si el teclado del Nord C2D y los controles del panel frontal deben controlar los programas internos o solo enviar mensajes de notas y controlador por MIDI. Local On es el “modo” normal. En el modo Local Off, el panel frontal y la acción del teclado solo se transmiten por MIDI y no controlan los sonidos internos directamente.

Si el modo “E” está activo, el teclado del C2D transmitirá velocidad.

Rango: On (predeterminado), Off, Ext

l Local vuelve de forma predeterminada a On cada vez que se enciende el Nord C2D.

MIDI Upper Channel

Establece el canal MIDI que transmite el manual superior/Swell y al que responde en el Nord C2D.

Rango: Off, 1-16 (predeterminado = 1)

MIDI Lower Channel

Establece el canal MIDI que transmite el manual inferior/Great y al que responde en el Nord C2D.

Rango: Off, 1-16, (predeterminado = 2)

MIDI Pedal Channel

Establece el canal MIDI que transmite la sección Bass del órgano Nord C2D (si el manual Great está dividido) y al que responde.

Rango: Off, 1-16, (predeterminado = 3)

MIDI Control Change Mode

Este ajuste especifica cómo se manejan las perillas y los botones del panel frontal en la comunicación MIDI con mensajes MIDI Control Change. Puede seleccionar si los controles y funciones del panel deben enviar (Snd) o recibir (Rcv), o las dos cosas o si deben ignorarse los mensajes Control Change.

Rango: Snd & Rcv (predeterminado), Receive (recibir), Send (enviar), Off

MIDI Prog Change Mode

Este ajuste especifica cómo debe tratar el Nord C2D los mensajes MIDI Program Change.

Rango: Snd & Rcv (predeterminado), Receive (recibir), Send (enviar), Off

MIDI Send CC

Puede efectuar un volcado de todos los parámetros de los programas activs como mensajes MIDI Control Change. Pulse el botón Store para efectuar el volcado.

l Solo se transmitirán los ajustes de una preconfiguración seleccionada.

MIDI Dump One

Le permite efectuar un volcado MIDI SysEx del programa seleccionado actualmente. Pulse el botón Store para efectuar el volcado.

MIDI Dump All

Le permite efectuar un volcado MIDI SysEx de todos los programas del Nord C2D. Pulse el botón Store para efectuar el volcado.

En el capítulo de MIDI de la página 23 se encuentra una descripción de cómo recibe el Nord C2D un volcado Sys Ex.

Menú Sound

B3 Tonewheel Mode

Establece el nivel de solapamiento de ruedas de tono y artefactos de fuga de los cables del modelo de órgano B3.

l El modo predeterminado Vintage 3 creará ruidos del modelo B3 aunque no toque ninguna tecla.

Rango: Clean, Vintage 1, Vintage 2, Vintage 3 (predeterminado)

B3 Key Click Level

Establece el nivel del clic de tecla (Key Click) para el modelo de órgano B3.

Rango: Low (bajo), Normal (predeterminado), High (alto), Higher (más alto)

B3 Key Bounce

Activa o desactiva la función Key Bounce (rebote de tecla). Cuando está activado, el clic de la tecla puede acentuarse si la tecla se suelta rápidamente.

Rango: On (predeterminado), Off

B3 Perc DB9 Mute

Si se establece en On, el 9.º tirador se silenciará cuando se active la percusión para imitar el comportamiento de un órgano original.

Rango: On, Off (predeterminado).

B3 Perc Decay Fast

Establece el tiempo de decay del modo rápido del efecto de percusión B3.

Rango: Long (largo), Medium (medio, predeterminado), Short (corto)

B3 Perc Decay Slow

Establece el tiempo de decay del modo lento del efecto de percusión B3.

Rango: Long (largo), Medium (medio, predeterminado), Short (corto)

B3 Perc Level Norm

Establece el nivel del efecto de percusión en el ajuste normal.

Rango: High (alto), Medium (medio, predeterminado), Low (bajo)

B3 Perc Level Soft

Establece el nivel del efecto de percusión en el ajuste suave.

Range: High, Medium (predeterminado), Low

Rotary Speaker Type

Hay dos modelos rotatorios diferentes disponibles, uno de ellos tiene dos posiciones distintas del micrófono. El 122 está modelado con los micrófonos colocados tradicionalmente un poco lejos del altavoz. El 122 Close tiene los micrófonos colocados más cerca de la caja. El 145 está modelado sobre un 145 vintage con una posición de micrófono tradicional.

Rango: 122 (predeterminado), 122 Close, 145

Rotary Balance Bass/Horn

Este parámetro le permite ajustar el balance entre las dos configuraciones de micrófonos separados para el rotor de graves y el cuerno de agudos.

Rango: 70/30, 60/40, Medium (medio, predeterminado), 40/60, 30/70

Rotary Horn Speed

Establece el ajuste de velocidad (en los modos de velocidad rápida y lenta) del cuerno de agudos de la simulación del altavoz rotatorio.

Rango: High (alto), Normal (predeterminado), Low (bajo)

Rotary Horn Acceleration

Establece el tiempo de aceleración y retardo del cuerno de agudos de la simulación del altavoz rotatorio.

Rango: High (alto), Normal (predeterminado), Low (bajo)

Rotary Rotor Speed

Establece el ajuste de velocidad (en los modos de velocidad rápida y lenta) del rotor de graves de la simulación del altavoz rotatorio.

Rango: High (alto), Normal (predeterminado), Low (bajo)

Rotary Rotor Acceleration

Establece el tiempo de aceleración y retardo del rotor de graves de la simulación del altavoz rotatorio.

Rango: High (alto), Normal (predeterminado), Low (bajo)

Pipe Pedal Level

Le permite ajustar el nivel del manual Pedal para el órgano de tubo (Pipe).

Rango: High (alto), Normal (predeterminado), Low (bajo)

Pipe Upper Level

Le permite ajustar el nivel del manual Swell para el órgano de tubo (Pipe).

Rango: High (alto), Normal (predeterminado), Low (bajo)

Menú Pluck/ Release

Synth Bass Pluck

El parámetro Pluck añade un ataque más pronunciado al sonido del bajo sintetizado.

Rango: 0 - 8 (predeterminado 0)

Synth Bass Release

Use el parámetro Release para hacer que el sonido sea más largo después de haber soltado la tecla o el pedal.

Rango: 0 - 8 (predeterminado 0)

7 Funciones MIDI

Acerca de la implementación MIDI

Los siguientes mensajes MIDI pueden transmitirse y recibirse desde el Nord C2D:

Note On/Off

- Se transmiten y reciben los mensajes Note On y Note Off.

Controladores (Controllers)

En el menú MIDI (véase página 20), puede seleccionar si el Nord C2D debe transmitir y/o recibir mensajes de Control Change.

- Si tiene un pedal de control conectado a la entrada Swell Pedal, se transmite como Controller 4 (Swell).
- Si tiene un pedal conectado a la entrada Sustain Pedal, se transmite como Controller 64 (Sustain Pedal).
- Si tiene un pedal conectado a la entrada Rotor Pedal, este pedal se transmite como Controller 82.
- Casi todos los otros controles (perillas y botones) del panel frontal también se transmiten (y reciben) como mensajes de Control Change. Se puede usar para grabar sus acciones en el panel frontal en un secuenciador MIDI. Para ver una lista completa de qué parámetros corresponden a los números de Controller, consulte la lista de controladores MIDI en la página siguiente.

Keyboard velocity (Velocidad del teclado)

El Nord C2D puede transmitir mensajes de velocidad del teclado si el parámetro MIDI Local está establecido en Ext o Keyboard Trig Mode está en Low. Esto se hace en el menú System; tiene más información en la página 20. Los sonidos de órgano siempre se reproducirán a nivel nominal independientemente de los datos MIDI Velocity entrantes. También se transmite la velocidad de liberación.

Program change (Cambio de programa)

En el menú System (véase la página 20), puede seleccionar si el Nord C2D debe enviar y/o recibir mensajes Program Change.

Cuando selecciona un programa, se transmite un mensaje Program Change por MIDI. Si se recibe un mensaje Program Change en el canal MIDI seleccionado, el Nord C2D cambiará el programa de forma correspondiente.

Las 127 ubicaciones de programa (programas 1-126 + Live) envían y responden a valores MIDI Program Change de 0-126.

MIDI Sysex (System Exclusive)

Los programas individuales o todos los programas pueden transmitirse y recibirse como volcado System Exclusive.

Nord C2D con un secuenciador

Conexiones

1. Conecte el MIDI Out del Nord C2D con el MIDI In de su secuenciador.
2. Conecte el MIDI Out de su secuenciador al MIDI In del Nord C2D.

Local On/Off

Local Off puede usarse si usa un secuenciador para grabar y reproducir desde el Nord C2D. Si el secuenciador envía de vuelta los datos MIDI entrantes, el Nord C2D puede responder dos veces a cada nota y otro mensaje/acción si el teclado y el secuenciador envían la misma información MIDI a la unidad. Local On/Off se selecciona en el menú System, véase la página 20.

Canal MIDI

Los canales MIDI que usa el Nord C2D se configuran en la sección MIDI del menú System; tiene más información en la página 20.

Program Change (Cambio de programa)

Normalmente selecciona un valor Program Change para una pista en los ajustes de pistas del secuenciador. Las 127 ubicaciones de programa (incl. Live) envían y responden a valores Program Change de 0-126.

Si quiere grabar un mensaje Program Change, active la grabación en el secuenciador y seleccione simplemente el programa en el Nord C2D.

Controladores

Cuando grabe acciones con perillas y botones, asegúrese de que el secuenciador "repite" los cambios en el canal MIDI correcto o los cambios no tendrán ningún efecto.

Algunas notas sobre controladores y "grabación"

Considere una situación en la que graba un mensaje de controlador, como un ajuste de tirador, en el medio de su canción de secuenciador. Luego "rebobina" el secuenciador a una posición anterior al movimiento del tirador grabado. El problema es que el tirador del Nord C2D seguirá de la forma en que quedó después de que lo moviese, aunque en realidad debería estar como estaba antes de que grabase la apertura.

Para resolverlo, debe grabar una "captura" de todos los ajustes del controlador del programa Nord C2D al inicio de su canción de secuenciador. Consulte "Enviar volcados MIDI Controller" en la página siguiente.

Volcados de programa y CC

Para volcar un programa SysEx, o datos de MIDI Controller por MIDI, ya sea a otro Nord C2D o para grabar los datos en otro dispositivo MIDI, haga lo siguiente:

Enviar volcados de programa

1 Conecte el MIDI OUT del Nord C2D al MIDI In en el dispositivo receptor.

2 Configure el dispositivo receptor para que acepte datos MIDI SysEx y MIDI Controller.

3 Pulse Shift + System y seleccione el elemento del menú "Dump One" o "Dump All" usando los botones Up/Down.

4 De ser necesario, establezca el dispositivo receptor MIDI en "recording mode" (modo de grabación).

5 Pulse el botón Store para enviar el volcado al MIDI Out del Nord C2D. Los dos asteriscos (**) de la pantalla cambiarán a guiones (- -) cuando el volcado se haya transmitido.

Enviar volcados de MIDI Controller

1 Configure como se indica en los pasos 1 y 2 de la descripción anterior.

2 Pulse Shift + MIDI y seleccione el elemento del menú 'Send CC" usando los botones Up/Down.

3 Pulse el botón Store para enviar el volcado al MIDI Out del Nord C2D. Los dos asteriscos (**) de la pantalla cambiarán a guiones (- -) cuando el volcado se haya transmitido.

Esto enviará una captura de los ajustes de panel activos en ese momento como valores CC.

Recibir volcados MIDI SysEx

Así es cómo se recibe un volcado MIDI SysEx:

1 Conecte el MIDI OUT del dispositivo transmisor al MIDI IN del Nord C2D.

2 Inicie la transmisión en el dispositivo transmisor.

Si el volcado contenía todos los programas (All), sustituirá todos los programas guardados actualmente en el Nord C2D. Si el volcado solo contenía un programa, se colocará temporalmente en la ubicación de memoria del programa seleccionado actualmente. Aparecerá un asterisco (*) a la derecha del número de programa para indicar una modificación no guardada. Entonces tendrá que guardar el programa manualmente en una ubicación de memoria usando la función Store.

Lista de controladores MIDI

Esta es una lista de los números de controladores MIDI usados para todas las perillas y botones de panel frontal y los pedales. Cuando hay una función disponible para los manuales Swell, Bass y/o Great (en sus canales MIDI respectivos), se indica con un asterisco *.

Parámetro del Nord C2D	Controlador MIDI
Organ Model Selector	9
Synth Bass On/Off	110
Speaker Sel	81
Delay Tempo	77
Delay Feedback	78
Delay Swell Only	75
Delay Amount	76
Delay On/Off	80
EQ Treble	113
EQ Mid	116
EQ Bass	114
EQ On/Off	115
Drive Amount	111
Drive On/Off	112
Reverb Amount	102
Reverb Selection	96
Reverb On/Off	97
Vib/Chorus/Trem Mode	84
Vib On/Off (SW/GR) *	85
Drawbar/Presets *	3
Ped Great Man	117
Rotary Speaker Control	82 (0 = lento, 64 = parada. 127 = rápido)
Ped/GR Low coupler	103
SW 16/GR - SW/GR	104
Drawbars -	Sep. para Swell, Bass y Great MIDI CH
Drawbar A1 *	16
Drawbar A2 *	17
Drawbar A3 *	18
Drawbar A4 *	19
Drawbar A5 *	20
Drawbar A6 *	21
Drawbar A7 *	22
Drawbar A8 *	23
Drawbar A9 *	24
Drawbar B1 *	36
Drawbar B2 *	37
Drawbar B3 *	38
Drawbar B4 *	39
Drawbar B5 *	40
Drawbar B6 *	41
Drawbar B7 *	42
Drawbar B8 *	43
Drawbar B9 *	44
Perc On/Off	87
Perc Soft	28
Perc Fast	27
Perc Third	95
Swell 16 & 4 coupler	105
Swell/Ped & Gr/Ped coupler	106
Sustain Pedal	64
Swell Pedal	4
Rotary Control	82 (igual que el panel)

Tabla de implementación de MIDI

Función		Transmitido	Reconocido	Observaciones
Basic Channel		1 - 16	1 - 16	
Default Channel		1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Message	X	X	
	Altered			
Note		0-127	0-127	
Number	True Voice			
Velocity	Note ON	O, v= 1 - 127	O, v= 1 - 127	
	Note Off	O, v= 1 - 127	O, v= 1 - 127	
After	Key's	X	X	
Touch	Channel	X	X	
Pitch Bender		X	X	
Control Change		O	O	
Program Change		O, 0-127	O, 0-127	
True#				
System Exclusive		O	O	
System	Song Pos	X	X	
Common	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System	Clock	X	X	
Realtime	Commands	X	X	
Aux	Local on/off	X	X	
Message	All notes off	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Number	True Voice			

Mode 1: Omni On, Poly - Mode 2: Omni O, Mono - Mode 3: Omni Off, Poly - Mode 4: Omni Off, Mono - O = Sí - X = No

Modelo: Nord C2D OS v1.x Fecha: 01/03/2012

9 Índice

8 Apéndice

Nord Sound Manager

El Nord Sound Manager es la aplicación que le permite organizar la zona de memoria del Nord C2D. También se usa para descargar programas al Nord C2D o para subir programas de la memoria Nord C2D al disco duro del ordenador. La aplicación da acceso a varios métodos para descargar los sonidos a la unidad y una función para hacer una copia de seguridad y restaurar toda la memoria del Nord C2D.

Requisitos del sistema

El Nord Sound Manager es compatible con los ordenadores que funcionen con Mac OSX 10.4 o posterior, Windows XP y Windows Vista. Si ejecuta el Nord Manager en un ordenador Windows, también necesita tener instalador un controlador Clavia USB de la versión 3.00 o posterior El controlador y las instrucciones están disponibles en el CDROM que acompaña a la unidad.

Actualizaciones

Visite nuestro sitio web http://www.nordkeyboards.com para descargar actualizaciones del Nord Sound Manager. Estos elementos estarán disponibles como descargas gratuitas en la zona de descargas del Nord C2D.

El Nord Sound Manager, los controladores USB y más instrucciones sobre cómo instalarlos y usarlos están disponibles en el sitio web www.nordkeyboards.com.

